ACADÉMIE
DE NICE

Liberté
Égalité
Fraternité

Education physique et sportive

EXAMEN PONCTUEL TERMINAL DES BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

Livret candidat





Ce livret présente les Activités Physiques, Sportives et Artistiques

A l'examen du baccalauréat général et technologique.

Textes officiels en vigueur :

- Arrêté du 21 décembre 2011 modifié par l'arrêté du 28 juin 2019
- Circulaire du 22 juillet 2024 parue au BOEN n° 30 du 25 juillet 2024

Candidats concernés par cette épreuve :

Art. 15 : « Les candidats individuels, les candidats scolarisés dans les établissements d'enseignement privés hors contrat, les candidats scolarisés au Centre National d'Enseignement à Distance (CNED) sont évalués lors d'un examen ponctuel terminal. »

Peuvent bénéficier d'un examen ponctuel terminal, les candidats sportifs de haut niveau, inscrits sur la liste nationale arrêtée par le ministre chargé des sports, les espoirs ou partenaires d'entraînement, inscrits sur les listes arrêtées par les préfets de région.

Modalités d'organisation et d'évaluation.

*Le contrôle s'effectue **sur deux épreuves**, au cours d'une seule journée.*

*Le candidat choisit, **au moment de son inscription**, **2 activités** dans la liste ci-dessous.*
A la clôture des inscription une confirmation est retournée au candidat. Il est nécessaire de vérifier toutes les informations et signaler au service des examens le cas d'erreur.

Demi-fond (800 M)
Danse - Chorégraphie individuelle
Tennis de Table en simple

- ✓ A son inscription, le candidat est réputé apte aux deux épreuves auxquelles il s'inscrit.
- ✓ Le candidat ne peut pas être dispensé d'une des deux épreuves.
- ✓ En cas d'inaptitude totale pour l'une des deux épreuves avant la session d'examen, le candidat sera considéré comme dispensé pour la totalité de l'épreuve. Un justificatif, (certificat médical est à transmettre).
- ✓ **Chacune des deux épreuves est notée sur 20** selon les référentiels présentés ci-dessous.
- ✓ La note finale obtenue résulte de la moyenne de ces deux notes, arrondie au point entier le plus proche.
  En cas d'absence à l'une des activités, la note finale correspond à la note obtenue à l'autre activité effectuée, divisée par deux.
- ✓ Le jury invite les candidats à se préparer à ces épreuves afin de connaitre et maitriser les critères d'évaluation et garantir leur sécurité.
- ✓ Le candidat devra se présenter le jour de l'épreuve muni de :
  - Sa convocation et d'une pièce d'identité.
  - Une tenue adaptée pour chaque épreuve.

DEMI – FOND

800 mètres



EPREUVE : DEMI-FOND (800 mètres)

« Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée »

ATTENDUS DE FIN DE LYCEE

- S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision.
- S'entrainer individuellement et collectivement pour réaliser une performance.

DESCRIPTION DE L'EPREUVE

Le candidat réalise une course de 800 mètres chronométrée à la seconde par un enseignant.
Les candidats réalisent leur course sans montre ni chronomètre mais un temps de passage est donné par le jury à 400m.

1 ère phase :
Accueil des candidats (explication sur le déroulement et les modalités de l'épreuve).
A l'appel, le candidat indique au jury un temps de référence qui sert de base à la constitution des séries

2ème phase : Première partie de l'évaluation.
Echauffement libre. Ce temps d'échauffement est observé et évalué par le jury.

3ème phase : Deuxième partie de l'évaluation.
Course de 800m.
A l'issue de la course, le candidat donne au jury une estimation de son temps.

MODALITES DE L'EPREUVE

L'épreuve se déroule sur une piste de 250 ou de 400 mètres, de repères (plots) sont positionnés au sol pour étalonner la piste.
Un temps de passage est communiqué aux candidats aux 400 mètres
Le candidat effectue cette épreuve sans montre, sans chronomètre et sans téléphone portable.
Une tenue adaptée est exigée. (Chaussures de sport lacées et vêtements adaptés).

Règlement : Aucune consigne concernant le déroulement réglementaire d'un 800m ne sera donnée par le jury, la piste sera aménagée selon les dispositions requises par l'épreuve. Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, **une pénalité de 5 secondes sera appliquée sur sa performance finale.**

REPARTITION DES POINTS POUR L'EVALUATION

- L'échauffement est noté sur 3 points.
- Le temps de la course est noté sur 10 points : La performance maximale. (Cf. barème page 5)
- La gestion de son allure de course est notée sur 4 points.
- L'estimation de son temps de course est notée sur 3 points.

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision.	10	**Performance maximale**	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons
			0,5	4'49''	3'50''	**3**	4'19''	3'25''	**5,5**	3'51''	3'01	**8**	3'35''	2'44''
			1	4'43''	3'45''	**3,5**	4'13''	3'20''	**6**	3'47''	2'57	**8,5**	3'32''	2'41''
			1,5	4'37''	3'40''	**4**	4'07''	3'15''	**6,5**	3'44''	2'53	**9**	3'29''	2'38''
			2	4'31''	3'35''	**4,5**	4'01	3'10''	**7**	3'41''	2'50	**9,5**	3'26''	2'35''
			2,5	4'25''	3'30''	**5**	3'55''	3'05''	**7,5**	3'38''	2'47	**10**	3'23''	2'32''
	4	**Gestion de l'allure de course**	Le temps de la deuxième moitié de course par rapport à la 1ère moitié de course est :											
			Supérieur à 15'' **= 0 pt**	Supérieur et compris entre 13 à 15'' d'écart **= 0,5 pt**		Supérieur et compris entre 10 à 12'' d'écart **= 1pt**	Supérieur et compris entre 8 à 9'' d'écart **= 1,5 pts**		Supérieur et compris entre 5 à 7'' d'écart **= 2 pts**	Supérieur et compris entre 2 à 4'' d'écart **= 2,5 pts**		Identique ou supérieur de 1'' **= 3 pts**	Inférieur **= 4pts**	
S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance.	**3**	**Échauffement**	Préparation aléatoire et incomplète. 0 à 0,75 pt			Préparation stéréotypée. 1 à 1,5 pts			Préparation adaptée à l'effort. 1,75 à 2,25 pts			Préparation adaptée à l'effort et progressive. 2,5 à 3 pts		
	3	**Estimation de sa performance.**	Estimation comprise entre 10 et 12''. 0 à 0,75 pt			Estimation comprise entre 7 et 9'' 1 à 1,5 pts			Estimation comprise entre 4 et 6'' 1,75 à 2,25 pts			Estimation à 3'' ou moins. 2,5 à 3 pts		

© Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - education.gouv.fr

DANSE
CHOREGRAPHIE
INDIVIDUELLE



EPREUVE : DANSE

« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

ATTENDUS DE FIN DE LYCEE

- S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.
- Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

DESCRIPTION DE L'EPREUVE

L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une composition chorégraphique individuelle **et** la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.

1 ère phase :
Accueil des candidats (explication sur le déroulement et les modalités de l'épreuve).
Juste avant l'épreuve, le candidat indique au jury son choix de paramètre parmi : espace, temps, énergie.
Le jury lui présente alors 5 propositions d'inducteurs dans le paramètre de son choix.

2ème phase : L'évaluation débute dès cet instant
Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes qui constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation de la séquence transformée. Il permet au candidat de choisir l'extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 et 40 secondes) qu'il souhaite transformer selon le paramètre identifié au début, et de définir, parmi les 5 propositions d'inducteurs du jury, celui qu'il choisit de retenir pour cette transformation.

Le candidat est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation.
Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.

3ème phase : La composition.
Le candidat présente sa composition chorégraphique comprise entre 1min 30 et 2min 30.
Un seul passage par candidat.
Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique MP3 sur clef USB uniquement.

4ème phase : la séquence transformée.
Suite à la présentation de la composition, le candidat présente sans support musical:
- après un temps de 1 minute, l'extrait support de la transformation,
- après un bref temps de repos, la séquence transformée, d'une durée comprise entre 20 secondes et 1 minute.

MODALITES DE L'EPREUVE

- Une tenue en lien avec son thème est préconisée, un costume qui puisse mettre en valeur la chorégraphie.

- L'épreuve se déroule dans un espace de 8m (en profondeur) x 10m (en largeur) matérialisé aux 4 coins (salle de danse ou gymnase).
- Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.
- La mise en place ou le retrait d'éléments de décor ou de scénographie apportés par le candidat ne doivent pas excéder 1 minute. Tout élément qui pourrait souiller ou endommager l'espace n'est pas autorisé.
- Le montage sonore prévu pour la composition doit être calé du début à la fin de la composition (durée entre 1'30 et 2'30)
- La clef USB doit contenir uniquement le morceau destiné à l'épreuve (une seule piste).
- Le téléphone portable comme support musical est strictement interdit

CONSIGNES ET REMARQUES IMPORTANTES

- Le public est interdit.
- Eviter l'absence de thème.
- Eviter l'excès d'accessoires de maquillage et de costumes.
- Pour le support sonore, ne pas multiplier les extraits musicaux.
- Si vous utilisez le silence, prévenir le jury avant la présentation de la composition.
- Une sauvegarde peut être effectuée sur un appareil personnel (type MP3), mais elle ne devra en aucun cas être le support principal ; le candidat devra de plus, se munir de son câble avec port USB ou prise jack.
- Si le candidat s'arrête dans sa chorégraphie, suite à un trou de mémoire, le jury encouragera ce dernier à poursuivre, un deuxième passage n'est pas autorisé (sauf cas exceptionnel estimé par le président de jury).

REPARTITION DES POINTS POUR L'EVALUATION

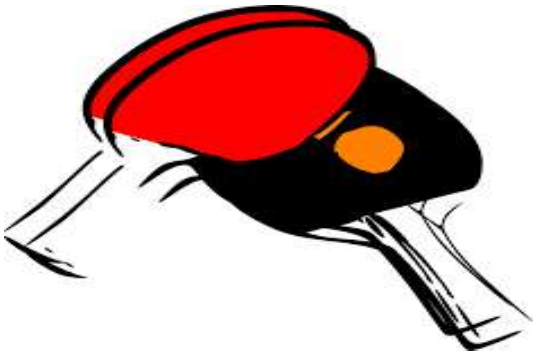
- ❖ L'engagement dans la phase d'échauffement et de préparation est noté sur 3 points
- ❖ L'engagement moteur est noté sur 6 points
- ❖ La présence de l'interprète est notée sur 4 points
- ❖ Le projet artistique de la chorégraphie préparée est noté sur 4 points
- ❖ La transformation avec intention de la séquence est notée sur 3 points

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition	6	**Engagement moteur** (commun à la composition et à la transformation).	Motricité simple ; réalisations brouillonnes. 0 – 1,5 pt	Motricité globale ; réalisations précises. 2 – 3 pts	Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée ; réalisations animées. 3,5 – 4,5 pts	Motricité complexe et maîtrisée ; réalisations expressives. 5 – 6 pts
	4	**Présence de l'interprète** (commun à la composition et à la transformation).	Présence et concentration faibles. 0 – 1 pt	Présence intermittente. 1 – 2 pts	Présence impliquée. 2 – 3 pts	Présence engagée. 3 – 4 pts
	4	**Projet artistique** Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition).	Projet absent ou confus. Sans fil conducteur. Procédés pauvres et/ou maladroits. Éléments scénographiques décoratifs. Espace sans choix. 0 – 1 pt	Projet inégal. Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés, repérables. Éléments scénographiques redondants. Espace organisé. 1 – 2 pts	Projet lisible et organisé. Fil conducteur permanent. Procédés pertinents. Éléments scénographiques sélectionnés. Espace construit. 2 – 3 pts	Projet épuré et structuré. Fil conducteur structurant. Procédés affirmés, singuliers. Éléments scénographiques créatifs. Espace choisi, singulier. 3 – 4 pts
Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions	3	**Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation.**	Préparation inadaptée. Engagement intermittent ou absent. 0 – 0,75 pt	Préparation partiellement adaptée. Engagement modéré. 1 – 1,5 pts	Préparation adaptée. Engagement impliqué. 1,75 – 2,25 pts	Préparation optimisée. Engagement soutenu. 2,5 – 3 pts
	3	**Transformer avec intention une séquence** (exclusivement sur la transformation)	L'inducteur choisi n'est pas exploité, peu repérable ou ne correspond pas aux transformations observées. Intention/transformation non visible. 0 – 0,75 pt	L'inducteur choisi est peu exploité, occasionnel. Intention/transformation peu lisible. 1 – 1,5 pts	L'inducteur choisi est exploré dans plusieurs dimensions Intention/transformation lisible. 1,75 – 2,25 pts	L'inducteur choisi est exploité de manière originale et singulière. Intention/transformation lisible et pertinente. 2,5 – 3 pts

© Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - education.gouv.fr

TENNIS DE TABLE

EN SIMPLE



EPREUVE : TENNIS DE TABLE EN SIMPLE

« Conduire et maitriser un affrontement interindividuel pour gagner »

ATTENDUS DE FIN DE LYCEE

- S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport du force.
- Se préparer et s'entraîner., assumer des rôles.

DESCRIPTION DE L'EPREUVE

Les candidats sont regroupés en poule mixte ou par sexe, de 3 à 4 joueurs de niveau homogène.
Dans chaque poule, le candidat dispute au moins deux rencontres contre des adversaires différents de niveau proche.
Une rencontre se joue en 2 sets de 20 services, changement de serveur tous les 5 services.
Les règles essentielles sont celles du tennis de table (table, service, décompte des points).

1 ère phase :
Accueil des candidats (explication sur le déroulement, les modalités de l'épreuve, rappel sur le règlement du tennis de table).
2ème phase : Ce temps d'échauffement est observé et évalué par le jury
Echauffement libre.
Poursuite de l'échauffement sous forme de « montées-descentes » dont l'organisation est laissée à la liberté des présidents de l'activité. Elle a pour but de classer les candidats par niveau de jeu. À tout moment, les membres du jury peuvent intervenir et changer les candidats de terrain.
3ème phase : Matches.
A l'issue de la phase montante, descendante, les jurys placent les candidats par poules de 3 ou 4 selon les niveaux constatés. Chaque candidat fait alors 2 rencontres avec deux adversaires différents de niveau porche en 2 sets de 20 services avec changement de serveur tous les 5 services.
Pour chaque rencontre, un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre aux élèves d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition.
Dans le cas de poules mixtes, les évaluateurs prendront en compte les différences garçons/filles pour apprécier la vitesse des balles et les déplacements.

MODALITES DE L'EPREUVE

L'épreuve se déroule dans un gymnase.
Une tenue adaptée est exigée. (Chaussures de sport lacées et vêtements adaptés).
Le candidat peut apporter sa raquette personnelle réglementaire.

REPARTITION DES POINTS POUR L'EVALUATION

- S'engager et réaliser des actions techniques d'attaque et défense en relation avec son projet de jeu sont notés sur 8 points
- Faire des choix au regard de l'analyse du rapport de force est noté sur 6 points
- L'échauffement et l'arbitrage sont notés sur 6 points

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force.	8	**S'engager** et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense **en relation avec son projet de jeu.**	De nombreuses fautes en coup droit et en revers, pas de coup préférentiel efficace. Le service est une simple mise en jeu. Peu voire pas de déplacements. 0 – 2 pts	Utilisation efficace d'un coup préférentiel d'attaque ou de défense, en coup droit ou en revers. Le service neutralise l'attaque adverse. Déplacements réactifs et en retard. 2,5 – 4 pts	Organisation des coups techniques dans un système de jeu préférentiel d'attaque (smashs, effets liftés, services rapides) ou de défense (bloc, effet coupé, défense haute). Variété des services utilisés (différents placements, vitesses ou effets). Déplacements adaptés à la trajectoire de balle reçue. 4,5 – 6 pts	Efficacité technique et tactique en attaque et en défense grâce à la maîtrise d'un large panel de coups (smashs, blocs, effets coupés et lifté). Le service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service). Déplacements variés et replacements. 6,5 – 8 pts
	6	**Faire des choix** au regard de l'analyse du rapport de force.	Le projet de jeu du candidat ne permet ni d'exploiter un coup fort, ni d'exploiter une faiblesse de son adversaire, ni de contrer un coup fort de l'adversaire. 0 – 1,5 pts	Le candidat adopte un projet de jeu permettant soit d'exploiter un coup fort, soit d'exploiter une faiblesse de l'adversaire, soit de contrer un coup fort de l'adversaire. 2 – 3 pts	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments parmi : exploiter ses propres coups forts, exploiter les faiblesses de l'adversaire, contrer les coups forts de l'adversaire. 3,5 – 4,5 pts	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments. Il adapte son projet de jeu au cours même du set en fonction de l'évolution du rapport d'opposition. 5 – 6 pts
Se préparer et s'entraîner. Assumer des rôles.	6	**Échauffement.** **Arbitrage.**	Le candidat s'échauffe avec peu de sérieux. Il est peu attentif et fait des erreurs dans le suivi du score. 0-1,5 pts	Le candidat s'échauffe avec sérieux en réalisant les exercices proposés par son adversaire. Il arbitre avec sérieux mais présente quelques hésitations (changement de service par exemple). 2- 3 pts	Le candidat s'échauffe avec sérieux en proposant divers exercices à son adversaire. Il arbitre sans erreur et sans hésitation. 3,5 – 4 pts	Le candidat s'échauffe avec sérieux et pertinence (gammes pour l'ensemble des coups techniques maîtrisés). Il arbitre sans erreur et fait respecter le règlement (en rappelant au besoin les règles). 5 – 6 pts

© Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - education.gouv.fr