

## Bilan intermédiaire février 2006

**Titre de l'action en cours :** « La cyber troisième ».

**Matière :** Education musicale

**Professeur :** Mme WEISSE Cynthia

### **Description :**

Il s'agit de sensibiliser les élèves à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et de les rendre acteurs dans leur réflexion esthétique au travers d'une action créative, notamment la création et l'enregistrement d'une chanson originale.

C'est sur le thème de « La liberté au XXème siècle » que les élèves devaient travailler. Pour cela ils devaient relever des citations qui ont marqué l'histoire.

Ont été retenues :

« Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits »	Premier article de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme
« Ich bein in berliner »	J. F. Kennedy
« The cost of freedom is always high »	J.F. Kennedy
«Free at last »	Mandela
«I have a dream »	Martin Luther King
«Il est plus facile de faire la guerre que la paix »	Clemenceau
« Ecoute ce soir, jeunesse de mon pays »	Malraux en hommage à Jean Moulin
« Liberté » (poème)	Eluard
« Liberté, égalité, fraternité »	Valeurs républicaines françaises

Notons que cela a permis de faire l'objet d'un travail interdisciplinaire :

\* En histoire a eu lieu l'analyse des événements historiques relatifs à ces phrases.

\* En anglais, les élèves ont étudié les phrases et les ont traduites.

En éducation musicale :

A. Analyse d'œuvres musicales basées sur des boucles et/ou recourrant à des procédés électroniques afin de dégager le vocabulaire en usage pour la MAO

B. Création des boucles (citation, traduction, création de mélodies et de rythmique)

C. Assemblages des boucles dans le logiciel « Music maker »

D. Travail des voix avec le logiciel « Audacity »

E. Réalisation de la partition

F. Répétition en vu d'un concert mélangeant sur scène des parties acoustiques chantées et des boucles déclenchées par ordinateur (œuvre mixte)

## **Analyse :**

Deux acquisitions sont clairement apparues au cours de ce travail :

1. Une première acquisition de « savoir » : maîtrise des notions de MAO et du vocabulaire spécifique qui lui est lié, meilleure compréhension de l'esthétique électronique en musique.
2. L'acquisition de « savoir faire » au travers de la création, de l'enregistrement et du concert : les élèves ont pu réellement « expérimenter » la M.A.O. en « studio » et en « concert ».

## **Difficultés rencontrées :**

### ***La maintenance :***

\* problème de salle : la salle informatique commune était parfois réservée. Cet espace collectif a entraîné parfois la perte de donnée (paramétrage spécifique de la machine, perte de fichier) et souvent une perte de temps (distribution des casques, des adaptateurs...). Certains ordinateurs étant parfois déficients, les élèves devaient alors travailler à deux sur un poste.

### ***Les élèves :***

- \* Hétérogénéité face à la machine informatique
- \* Culture disparate dans le domaine de la musique mixte

## **Avantages rencontrés :**

### ***Une réelle motivation des élèves :***

Les élèves ont été séduits immédiatement par ce travail sur ordinateur. Ils n'ont pas hésité à venir en dehors de leur temps scolaire (entre midi et deux et mercredi après-midi) afin de travailler sur cette création de MAO

### ***Permet une aide personnalisée :***

Les élèves créent en partant des consignes, le professeur aide ceux qui sont en difficulté. Très rapidement des élèves en difficulté ont réussi à créer une œuvre musicale et ont ainsi pu être fiers de leur travail.