

INTITULE DE L'ACTION : Enseigner par compétences en français au collège, Recherche -Action

DEBUT ET FIN PREVUS DE L'ACTION : 2011-2012 et 2012-2013

ECOLE/ETABLISSEMENT : collège Villeneuve

Adresse : 420, rue de la Tourrache, 83600 Fréjus

Tél. : 04 94 51 42 18

Télécopie : 04 94 52 13 42

Mél : ce.0830823u@ac-nice.fr

Site : <http://www.ac-nice.fr/college-villeneuve/joomla/index.php>

Chef d'établissement : Madame Jan

REFERENT DE L'ACTION :

Nom : Puginier (née ROUX) Émilie

Statut : professeur coordonnateur

Mèl : Emilie.Roux@ac-nice.fr

EQUIPE ENGAGEE :

Debarre Sophie, certifiée lettres modernes

Fredon Audrey, certifiée lettres modernes

Kerenflec'h Julien, certifié lettres modernes

Puginier Émilie, certifiée lettres modernes

Ossard Carine, certifiée bi-ad. lettres classiques

DESCRIPTIF/RESUME de l'action :

Il s'agit d'une recherche action concernant la construction des compétences du socle commun dans le cadre de l'enseignement du Français au niveau de 5 professeurs de lettres du collège. Cette première année a été la phase de recherche pure, les actions débuteront en septembre 2012, la recherche continuera parallèlement.

PUBLIC concerné :

Les élèves des cinq professeurs de Lettres engagés.

OBJECTIF(S) poursuivi(s):

Elaborer des pratiques propres à construire les compétences du socle commun dans les classes de Français.

Entrer dans une démarche systématique d'évaluation de la pratique

Elaborer des outils dans une démarche collective de réflexion didactique

S'ouvrir à l'innovation pédagogique dans le cadre de la mise en œuvre des nouveaux programmes de Français et du socle commun de connaissances et de compétences.

MODALITES de mise en œuvre :

Travail collectif accompagné par l'IA-IPR de Lettres conseiller en recherche développement innovation et expérimentation.

Une réunion de travail mensuelle réfléchissant les contenus et la construction des compétences.

Expérimentation des pistes retenues avec les classes, dans la liberté pédagogique de chacun.

Evaluation par chaque enseignant de l'expérience retenue, mutualisation et échange avec le groupe sur les résultats, les freins et les leviers.

Partenaires et contenu des partenariats :

Le PASIE

EVALUATION/INDICATEURS :

Pour cette première année :

- Nombre de réunion de travail sollicitée par les enseignants
- Présence à ces réunions
- Nombre de pratiques expérimentées dans les classes
- Evaluation qualitative de l'année de travail
- Evaluation quantitative et qualitative des pratiques expérimentées

RECIT d'expérience (il permet de retracer le déroulement du projet, de reconstituer les différentes étapes de l'action):/

BILAN/ANALYSE de l'action (incidences sur les pratiques et sur les acteurs, résultats obtenus...):

I. Recherche

Le travail autour des compétences a été construit à partir des deux questionnements suivants :

- Comment **construire les compétences** pour les élèves qui ne les ont pas ?
- Quelles **activités/solutions/pratiques** peuvent être mises en œuvre tout au long de l'année pour acquérir certaines compétences ?

Ainsi, lors de séances d'échange, voici les pistes qui ont été abordées. La recherche s'est centrée essentiellement sur les compétences « Lire » et « Ecrire ».

LIRE	
	Activités
Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi	<ul style="list-style-type: none"> - Voix haute/silencieuse/pour moi/pour autrui - Cibler les livres selon les élèves (individualisation) - Elèves en posture de lecteurs dans les autres disciplines. Avec quels résultats ? - Carnet/journal de lecture rendu à l'élève accompagné d'une grille avec les items réussis
Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires	<ul style="list-style-type: none"> - Préparation de la lecture cursive ou intégrale : « guide de lecture » avec questions guidées - Pratique du parcours de lecture - Ecriture d'une suite de texte - Restaurer la ponctuation dans un texte qui en est dépourvu - Faire résumer oralement un texte par un élève - Mise en voix des Fables (implicite) : proposer des tons et justifier - Cacher la chute d'une nouvelle (implicite) et essayer de la déduire (indices de lecture...) - Confronter deux textes - Sujet d'évaluation (brevet blanc ou autre) avec réponses non rédigées, accompagné d'une grille « acquis/en cours d'acquisition/non acquis »
Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir un extrait et créer des liens hypertexte - Lecture analytique : <ul style="list-style-type: none"> ▶ Trouver des plans et des sous-parties + procédés, puis noter les plans au tableau et choisir ▶ Chaque groupe travaille sur un axe ▶ Faire rédiger par les élèves les conclusions de transition une fois les procédés/idées trouvés - Travail par binômes : à partir d'un écrit court, échanger les copies et expliquer ce qu'on a compris / expliquer pourquoi on n'a pas compris - Découper un texte, puis remettre en ordre en justifiant (travail sur la progression chronologique) Travail sur les récits complexes - Textes à variantes : enlever des mots/expressions/phrases puis identifier les indices qui permettent de les retrouver - Proposer des textes sans connecteurs et demander leur restitution avec justification - Sujet d'évaluation (brevet blanc ou autre) avec rédaction ou non des réponses, accompagné d'une grille « acquis/en cours d'acquisition/non

	acquis »
Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu	<ul style="list-style-type: none"> - Reformuler - Résumer - Compte-rendu oral - Carnet de lecture accompagné d'une grille avec les items réussis - Journal de lecture (le moment, le lieu de la lecture et les impressions) - Rédaction en lien avec un texte
Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés	<ul style="list-style-type: none"> - Choix d'une image représentative, puis justification du choix - Jouer un texte (activité qui ne se limite pas au genre théâtral) - Donner un (sous)-titre - Débat : donner son avis en prenant appui sur le texte/proposer un avis argumenté - Schéma synthétique - Production de lecture cursive : création d'un panneau/affiche « coup de cœur » (1^{ère} de couverture, passages choisis, titre, portrait du personnage principal, j'ai aimé, je n'ai pas aimé...) - Carnet de lecture accompagné d'une grille avec les items réussis - Faire s'enregistrer les plus faibles

ECRIRE

ECRIRE	
	Activités
Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée	<ul style="list-style-type: none"> - Graphie - Exercice de réécriture - Exercice de copie en laissant le temps nécessaire - Texte à trous Histoire des arts
Ecrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire	<ul style="list-style-type: none"> - Dictée
Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données	<ul style="list-style-type: none"> - Toutes les activités d'écriture - Fiche de critères de réussite et d'autoévaluation - Un écrit final + décomposer des écrits plus courts qui correspondent chacun à l'un des critères
Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel	<ul style="list-style-type: none"> - Formuler / négocier les critères de réussite avec la participation des élèves puis explicitation de ces critères afin que les élèves se les approprient - Proposer plusieurs sujets d'écriture et ne travailler que sur les critères de réussite

<p>à des outils variés pour améliorer son texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur la progression en rédaction : distribuer en désordre les répliques d'un dialogue théâtral - Oraliser les textes par les élèves ou les enregistrer afin de se rendre compte des erreurs et améliorer la production - Atelier de négociation graphique : Dictée courte de 10 lignes, puis travail en groupes avec confrontation des différentes versions de la dictée, le groupe doit choisir l'orthographe finale et les dictées des groupes projetées (justifier ses choix face à la classe) - Création d'une dictée de trois lignes par groupes à partir d'un thème et après une leçon de langue. Les élèves doivent réinvestir un maximum de difficultés. - Rendre systématique le recours aux outils lors des évaluations : manuels, dictionnaires, Bescherelle, fiches d'aide... - Evaluation par la classe (projection de copies d'élèves au tableau) et amélioration de copies - Création d'un sujet d'écriture par la classe - Souligner les fautes et faire expliciter la faute par l'élève sur une autre copie que la sienne - Faire participer les bons élèves en expliquant ce qui est attendu / ce qui ne va pas - Donner une mauvaise copie anonymée à un bon élève qui doit l'améliorer/Faire rédiger aux élèves les annotations des copies sous word à partir de passages soulignés auparavant par le professeur - Un écrit final + décomposer des écrits plus courts qui correspondent chacun à l'un des critères
--	---

II. Expérimentations 2011-2012 (PASIE)

1) La compétence « Lire »

- **La mise en voix des *Fables de La Fontaine (6^e)*** : *Compétence visée : « LIRE », item « Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires ».*

La mise en voix des *Fables* est un travail qui donne du sens au texte, qui en montre la compréhension, et qui en propose une interprétation. Cette activité orale permet de travailler sur l'implicite par une réflexion sur la prononciation et les tons (où marquer des arrêts, des pauses ? Quels tons faut-il donner ? Quels mots doivent être mis en valeur ?). Les élèves doivent justifier leurs choix, en distinguant les rôles respectifs du fabuliste et des personnages, ainsi que la visée du texte.

- **Un texte sans ponctuation (6^e)** : *Compétence visée : « LIRE », item « Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires », item « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire ».*

Un texte sans ponctuation est proposé aux élèves. Constat : cela ne veut rien dire. Les élèves sont amenés à rétablir le sens par l'ajout de signes de ponctuation à partir des indices explicites ou implicites du texte. Cet exercice permet notamment de rappeler le rôle des signes de ponctuation et leur importance dans la compréhension littérale d'un texte.

- **Cibler des livres (5^e)** : *Compétence visée* : « LIRE », item « Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi ».

Il s'agit d'adapter le niveau des lectures cursives aux capacités réelles des élèves. Cette individualisation de la lecture a pour objectifs d'éviter le phénomène de découragement face au livre (problème de la lecture partielle de l'œuvre ou de l'absence de lecture chez certains élèves) et de permettre l'acquisition de la compétence lire en cours d'année en créant chez l'élève des habitudes de lecture. Les œuvres sont être sélectionnées en fonction de leur niveau de difficulté (vocabulaire, structure narrative...) ou de leur volume (en 5^{ème} pour le roman d'aventures, il a, par exemple, été proposé à certains *L'Appel de la forêt* et à d'autres *Construire un feu* de J. London).

- **Le carnet de lecture (5^e)** : *Compétence visée* : « LIRE », item « Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi », item « Manifester par des moyens divers, sa compréhension de textes variés », item « Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu ».

Les élèves se sont vus proposer, dans le cadre d'une lecture cursive ou en accompagnement de la lecture d'une œuvre intégrale, l'élaboration d'un carnet de lecture. Ce travail n'a pas forcément été noté mais les items de la compétence « Lire » ont été évalués et validés dans certains cas. Le devoir doit rendre compte de la lecture de l'élève. Il répond ainsi à des questions simples basées sur la compréhension de l'œuvre et les impressions (choix d'un passage représentatif et justification, explication des difficultés rencontrées, éléments essentiels de l'œuvre pour l'élève, explication de ce qu'il a aimé ou n'a pas apprécié dans l'œuvre...). Partir des impressions de lecture permet également de renouer avec une lecture plaisir.

Certains élèves étant davantage mis en difficulté par l'écrit que par la lecture, la forme du devoir est libre (panneau, affiche, powerpoint, didapage, enregistrement, fichier vidéo, carnet écrit et/ou illustré). Ainsi, seule l'acquisition de la compétence de lecture est ainsi travaillée dans cet exercice.

- **Préparation de la lecture « guide de lecture » avec questions guidées (4^e)**: *Compétences visées* : « LIRE », item « Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires » ; « Manifester, par des moyens divers, sa compréhension des textes lus ».

Une page double de questions de compréhension est proposée aux élèves, avec découpage par chapitre ou par groupement de scènes pour le théâtre. Il s'agit de repérer les informations principales permettant une compréhension globale de l'œuvre. Les élèves sont encouragés à remplir le questionnaire au fur et à mesure de leur lecture, en suivant le découpage de l'œuvre proposé par le document. Ils peuvent répondre par des phrases non verbales. Une partie d'écriture vient compléter le travail proposé : les élèves doivent trouver un sous-titre à l'œuvre et recopier l'extrait qu'ils ont préféré, en justifiant leur choix en quelques lignes.

- **Inventer la suite d'un texte dont la fin a été cachée (3^e)** : *Compétence visée* : « LIRE », item « Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires »

Etude en classe d'une nouvelle à chute dont les dernières lignes ont été supprimées. Les élèves doivent inventer la fin de l'histoire, en se concentrant sur les indices présents dans le texte et en s'attachant à faire preuve de cohérence dans la suite qu'ils proposent.

- **Parcours de lecture (4^e/3^e)** : *Compétence visée* : « LIRE », item « Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires », item « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire ».

Il consiste en un travail en groupes de 4 ou 5 élèves qui peut être fait selon trois modalités différentes : lecture tabulaire (étude narratologique par exemple) ; itinéraire interprétatif sur un extrait (prend appui sur des relevés, tend à faire formuler des hypothèses interprétatives) ; regroupement d'extraits autour d'un même thème. Dans chaque groupe est désigné un élève pour chacune des fonctions suivantes : secrétaire ; orateur ; gardien du silence ; gardien du temps. La fiche sur laquelle s'appuient les élèves est un questionnaire guidé, qui consiste essentiellement en un travail de repérage. Elle donne lieu à une restitution orale qui peut être évaluée, déboucher sur un travail de prise de notes et/ou faire l'objet d'une synthèse écrite. Ce travail favorise la circulation dans l'œuvre intégrale et l'autonomie en lecture, il développe la capacité à dialoguer, voire à débattre sur des textes littéraires.

- **Résumé oral d'un texte lu en classe (4^e)** : *Compétence visée : « LIRE », item « Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires », item « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire ».*

On choisit un texte assez long (environ deux pages), et on fait procéder à une lecture silencieuse et autonome. On demande ensuite aux élèves de faire un résumé écrit du texte. On repère ceux qui n'y parviennent pas et on leur demande, avant de faire lire leur résumé aux autres, de résumer oralement le texte. Il s'agit ici d'évaluer la compétence « lecture » chez des élèves pour qui le passage à l'écrit est problématique.

- **Sujet d'évaluation (type DNB ou autre) (4^e/3^e)** : *Compétence visée : « LIRE », item « Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires », item « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire ».*

Dans le cadre d'une évaluation intermédiaire ou finale dans laquelle on cherche exclusivement à évaluer la compétence « lecture » des élèves, le texte et son questionnaire (type DNB) sont accompagnés d'un tableau qui permet à l'élève de répondre sans qu'il lui soit demandé de rédiger ses réponses. Chaque question est associée à un item spécifique en fonction des connaissances et compétences sollicitées. Le professeur corrige en notant pour chaque question A (acquis), ECA (en cours d'acquisition) et NA (non acquis) sans donner de note chiffrée. L'élève est informé au moment de la correction des items qu'il a ou non validés.

- **Journal de lecture (4^e/3^e)** : *Compétence visée : « LIRE », item « Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi », item « Manifester par des moyens divers, sa compréhension de textes variés », item « Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu ».*

La lecture cursive (autonome par définition) s'accompagne ici d'un journal de lecture dans lequel l'élève note sur le support de son choix ce qu'il a compris et retenu, ses impressions. L'élève doit faire des pauses dans sa lecture et noter à chaque fois à quel moment, dans quel lieu il a lu, afin de ritualiser la pratique. Il lui est également demandé de choisir le passage qu'il a préféré, de faire le portrait du personnage qui l'a le plus marqué. Pour les élèves qui ont des difficultés à écrire, on propose des moyens alternatifs de vérifier que la lecture a été faite et comprise : choix d'image, dessin, mise en voix de textes sous forme d'enregistrement numérique. Ce journal est rendu à chaque élève accompagné d'une grille précisant les compétences validées.

- **Lecture analytique (3^e)** : *Compétence visée : « LIRE », item « Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires », item « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire ».*

L'analyse des textes en classe se fait exclusivement à partir des impressions de lecture des élèves et non d'un questionnement technique. Le sens du texte est construit à partir de leurs remarques notées au tableau sous forme de brouillon. Les élèves peuvent travailler par binômes pour l'élaboration d'un plan schématique à partir de ces remarques. On note tous les plans au tableau et on choisit collectivement le plus pertinent. Ou bien on détermine rapidement ensemble les deux ou trois grandes idées que l'on souhaite développer dans l'analyse et l'on attribue chaque idée à un groupe différent qui est chargé de traiter cette partie. Un élève de chaque groupe est chargé de rapporter le fruit de la recherche à l'oral. La lecture analytique est à terme constituée des trouvailles des groupes notées par tous (après validation collective). Une synthèse écrite, rédigée cette fois, peut être demandée à l'issue de ce travail mené essentiellement à l'oral et transcrit sous forme de notes.

2) La compétence « Ecrire »

- **Proposer plusieurs sujets d'écriture et ne travailler que sur les critères de réussite (3^e) :** *Compétence visée : « ECRIRE », item « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte ».*

Dans le cadre d'une séquence sur *Antigone* d'Anouilh, quatre sujets d'écriture argumentatifs sont soumis aux élèves : écrire un dialogue de théâtre, écrire un récit en insérant des dialogues, écrire une lettre, écrire un article de journal. A partir de l'intitulé complet des sujets, les élèves doivent identifier les mots-clés, puis formuler les critères de réussite de chacun d'entre eux. Cette « négociation » des critères, travail de préparation nécessaire, leur permet ainsi de se familiariser avec différents types de sujet, et de cerner plus vite ce qui est attendu afin d'éviter les oublis, les contresens ou les hors-sujet.

- **Décomposer des écrits plus courts qui correspondent chacun à l'un des critères de l'écrit final (6^e) :** *Compétence visée : « ECRIRE », item « Ecrire lisiblement un texte, spontanément ou sous la dictée, en respectant l'orthographe et la grammaire », item « Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données », item « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte ».*

Chaque semaine, pendant une heure, les élèves produisent des écrits courts qui correspondent chacun à l'un des critères de l'écrit final de séquence. Ce travail de décomposition et de répétition des pratiques d'écriture permet aux élèves de cibler les attentes de l'écrit final tout en « apprenant » à écrire et en améliorant leurs productions. L'écrit final synthétise l'ensemble des travaux d'écriture effectués en classe durant la séquence.

- **Négocier les critères de réussite avant un travail d'écriture (5^e) :** *Compétence visée : « ECRIRE », item « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte ».*

A la fin de la séquence (ou en guise d'entraînement), les élèves sont invités à élaborer avant l'évaluation d'écriture la grille des critères de réussite. Le sujet est lu et projeté à la classe, qui, collectivement, propose les critères qui lui semblent primordiaux pour réussir ce travail. Le professeur intervient pour guider les élèves et leur demander des précisions. Les propositions validées par la classe et le professeur sont écrites au tableau. Cette activité peut se dérouler juste avant l'évaluation ou lors d'une séance précédente. Elle met en place une réflexion sur la construction d'un texte et réduit les risques de hors sujet. Elle favorise dans un second temps une simple prise de conscience chez l'élève : il doit utiliser les outils et procédés étudiés pendant la séquence pour produire son texte.

- **Évaluation de copies par la classe (5^e)** : *Compétence visée* : « ECRIRE », item « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte ».

Après une évaluation ou un exercice d'écriture, une sélection de travaux présentant des fautes caractéristiques (structure, point langue ou compréhension du sujet) est projetée à la classe. Les élèves doivent alors identifier à partir de passages surlignés (mais non annotés) l'erreur commise. Pour cela, ils doivent constamment faire appel à leurs connaissances linguistiques, aux points d'écriture travaillés lors de la séquence et à la grille des critères de réussite. Chaque hypothèse émise est ainsi évaluée par la classe qui la confirme ou l'infirme. Une fois l'erreur identifiée, la copie (ou le passage choisi) doit être corrigée par les élèves. Ce travail peut faire office de correction de l'évaluation ou de séance de remédiation.

- **Portrait d'un personnage : les différentes parties du corps sont développées puis doivent être organisées par les élèves (4^e)** : *Compétence visée* : « ECRIRE », item « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte ».

Les élèves répartissent les différents détails descriptifs, en trois ensembles qui seront autant de paragraphes (par exemple 1- allure générale, démarche, vêtements ; 2- différentes parties du corps, bras, jambes, buste, mains... ; 3- visage). La classe étant divisée en trois colonnes de tables, chaque colonne prend en charge un ensemble descriptif, puis les travaux sont réunis. Analyse et commentaire à l'oral.

- **Création de l'évaluation finale d'écriture par la classe (4^e)** : *Compétence visée* : « ECRIRE », item « Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données », item « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte ».

Au cours de la séance qui précède l'évaluation finale, on consacre une heure à la préparation des élèves. L'objectif explicite est d'inventer ensemble un sujet en rapport avec l'objet d'étude de la séquence et qui permette d'utiliser ce qui a été vu en classe. On commence par faire le point sur ce qui a été vu, puis sur ce qu'on pourrait écrire. Dans un deuxième temps, on s'interroge sur ce qui permettra de réussir (élaboration des critères de réussite). On complète éventuellement cette préparation par un exercice de reprise d'un texte défilant qui illustre l'importance d'un critère de réussite au choix. Les élèves prennent ainsi conscience du lien entre le travail effectué pendant la séquence et ce qui leur est demandé le jour de l'évaluation. Ils sont mis en confiance par l'élaboration collective de l'évaluation et intègrent mieux des consignes à la rédaction desquelles ils ont participé.

- **Utilisation d'outils pendant les évaluations (4^e)** : *Compétence visée* : « ECRIRE », item « Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données », item « Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte ».

Lors des travaux de rédaction, les élèves sont autorisés et même encouragés à utiliser les dictionnaires, les tableaux de conjugaison, les textes étudiés en classe et les cours. Ils sont ainsi invités à réinvestir les connaissances et compétences acquises au fil de la séquence et à chercher eux-mêmes les solutions à leurs problèmes et interrogations, de façon autonome. Lors des évaluations, on peut leur proposer différents types d'aides (premières lignes, scénario) qui sont conçues pour aider les plus faibles à dépasser un blocage ou à amorcer une réflexion. Elles doivent être réclamées par l'élève lui-même, qui choisit quel type d'aide il souhaite recevoir (contre un certain nombre de points, précisé lui aussi).

III Poursuite de l'expérimentation (2012-2013)

Le travail initié cette année sera pérennisé lors de l'année 2012-2013. Il s'agira alors de mettre en place et systématiser dès la rentrée les dispositifs envisagés et testés sur des périodes parfois courtes en 2011-2012.

Tout d'abord, des évaluations visant à positionner les élèves sur les compétences « Lire » et « Ecrire » seront mises en place à chaque niveau d'enseignement. Elles devraient s'inspirer des évaluations nationales expérimentales proposées cette année en 5^{ème}. L'objectif étant une nouvelle fois de parvenir à une meilleure évaluation de la compétence et de ses items en diversifiant les approches (images, QCM, rédaction de réponses, tableaux...). Aussi, dès la rentrée, les enseignants auront une vision d'ensemble du niveau d'acquisition des compétences par les élèves de leurs classes.

Dans un second temps, les actions menées cette année¹ seront systématisées dans les classes afin de mettre en place des habitudes de travail chez les élèves et, pour les enseignants, de permettre une meilleure évaluation de leur efficacité. Au fil de l'année, ces dispositifs seront éventuellement amenés à être remaniés s'ils montrent certaines failles ou limites. L'équipe pourra alors comparer les résultats obtenus selon les profils de classe. C'est donc sur les compétences de lecture et d'écriture que portera en premier lieu l'expérimentation. Les moyens alternatifs et les modalités d'évaluation diversifiées seront renforcés et encouragés, notamment auprès des élèves en difficulté. Il sera possible de s'appuyer sur les TICE (powerpoints, didapages, montages, capture vidéo...) mais aussi des activités telles que les mises en voix, les enregistrements numériques, le passage par l'image (choix ou production) etc.

Enfin, la compétence « Dire » et les activités linguistiques pourront également faire l'objet d'une recherche en cours d'année lors des rencontres du groupe de travail. Il sera ensuite envisageable de pratiquer de nouvelles expérimentations dans les classes des enseignants volontaires.

FREINS et LEVIERS dans la mise en œuvre de l'action :

Pour cette phase de recherche :

Freins : les réunions de travail se sont tenues hors du temps scolaire, soit en plus du service des professeurs engagés

Leviers : la motivation du groupe enseignant, la régularité des rencontres et le soutien du Pasie

¹Voir II. Expérimentations 2011- 2012