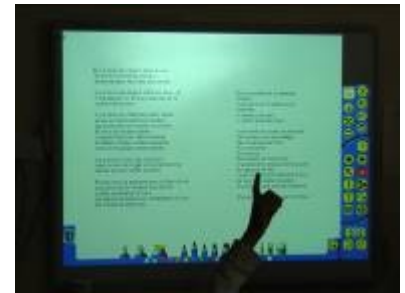


## TBI, IDEOGRAPHIX, ACTIVPRIMARY et Cycle 3



### 1. Projet de prof d'école

Avoir un TBI, muni de logiciels perfectionnés à disposition dans une école est un premier pas vers l'appropriation de l'outil mais cela ne suffit pas. C'est pourquoi avec Eléna Dechezelles et Valérie Gadeyne, nous avons essayé d'aller plus loin dans les pratiques, avec les deux classes de CM2 et un album de François Place : *Grand Ours*.

Ce fut aussi l'occasion de travailler ensemble sur un texte de François Place<sup>1</sup>. Celui-ci inscrit son dessin et son écriture dans une réflexion sur le monde contemporain à partir d'univers historiques réels (*Le Grand fou de dessin, Grand Ours, Le Roi des trois Orient, La Fille des batailles...*) ou reconstitués par l'imagination (*Les géographes d'Orbae, Les Derniers géants...*).

### 2. Le projet de l'auteur

« ... toute œuvre est réponse à une question, et la question qu'à son tour doit poser l'interprète, consiste à reconnaître, dans et par le texte de l'œuvre, ce que fut la question d'abord posée, et comment fut articulée la réponse. (...) C'est le texte qui doit être déchiffré ; l'interprétation a pour tâche d'y déceler la question à laquelle il apporte sa réponse propre. »<sup>2</sup>. Si la littérature consiste, par artifice, à raconter une histoire pour parler d'autre chose, à évoquer l'ailleurs et l'autrefois pour mieux convoquer l'ici et le maintenant, il est important de sensibiliser les enfants au projet de l'auteur. Pour cela encore faut-il que l'auteur ait un autre projet que celui de raconter une simple histoire, qu'il écrive de la littérature.

### 3. Découpage du texte

Nous avons découpé le texte, en 4 parties inégales dans leur longueur<sup>3</sup>.

- La première partie expose en plusieurs courts paragraphes, les animaux apparus sur terre avant les hommes, puis les êtres humains et finit par cette phrase

*Et puis voici l'histoire de l'un d'eux.*

*Cette partie a été travaillée au TBI.*

- Dans la deuxième partie, Grand Ours raconte la naissance et l'enfance de Kaor, un marche-debout.  
*Ce passage a été travaillé au TBI avec Idéographix.*
- La troisième partie est la plus longue, c'est la vie de Kaor, chasseur courageux, il affronte l'ours, doit offrir une de ses jambes en échange de la vie. Il devient handicapé, est banni du clan, apprend l'art rupestre et revient au clan avec sa compagne.

*Lecture magistrale du texte chaque jour.*

- La dernière partie boucle l'album avec une reprise du début du texte mais intègre l'expérience humaine de Kaor.

*La fin a été travaillée au TBI.*

<sup>1</sup> CHENOUF Yvonne, *François Place, architecte de l'imaginaire*

<sup>2</sup> JAUSS Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, bibliothèque des idées, 1974, p. 17

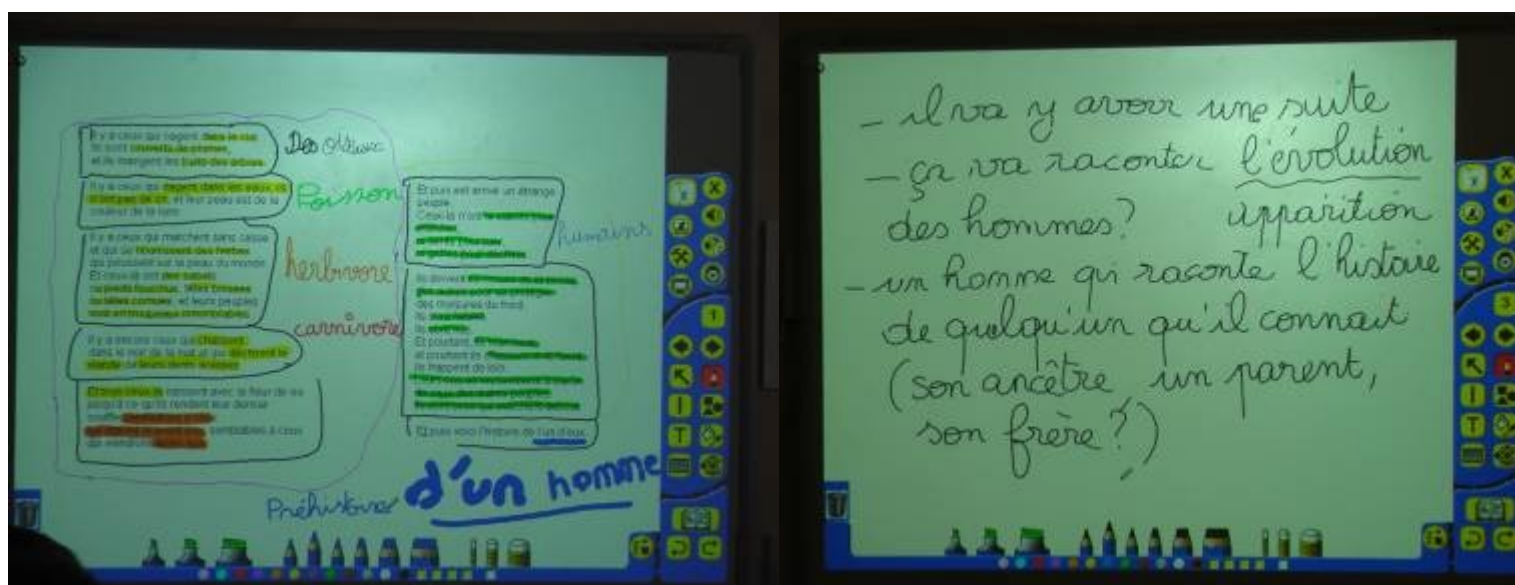
<sup>3</sup> [Voir le texte découpé en annexe](#)

#### 4. Séances avec les élèves

##### Séance 1

Les élèves ne connaissent rien de ce texte, ils n'ont pas vu le livre, ne connaissent pas le titre.

matériel	consignes	Quelques réactions d'élèves
Un paper board préparé avec le texte 1 Activprimary (surligneur, crayons...)	1. lecture silencieuse 2. Entourer les différentes parties et les titrer (qui est-ce ?)	C'est une histoire qui parle d'animaux. On dirait une poésie mais ça ne rime pas. C'est imagé et poétique. Il va y avoir une suite. L'auteur parle des hommes à l'inverse des animaux. On dirait que c'est un animal qui parle des hommes.



**Paper board 1 :** surlignage des formes poétiques, entourage et titrage des paragraphes : oiseaux- poissons – herbivores- carnivores – tous les animaux – humains

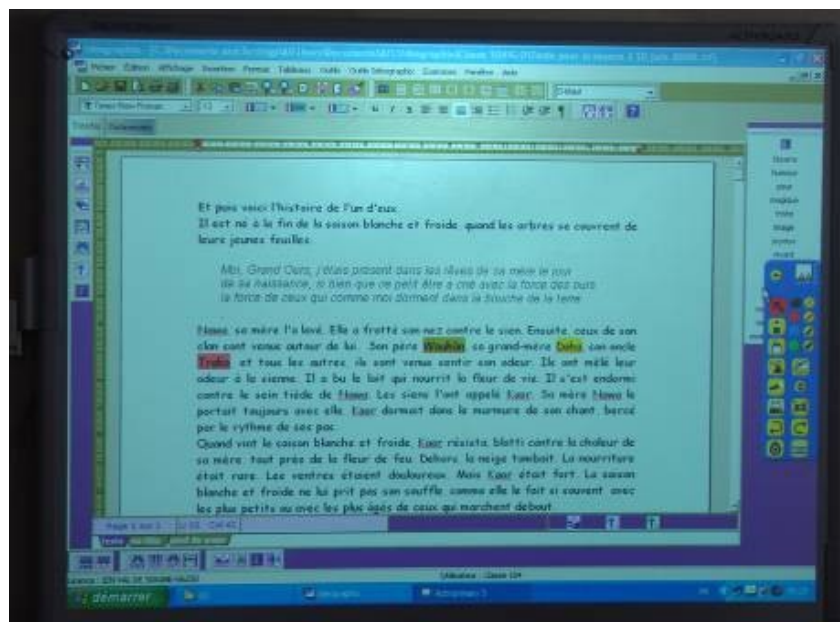
**Paper board 2 :** hypothèses sur la suite

**Ce qu'a permis le TBI :** intervenir directement sur le texte en évitant l'utilisation de photocopies, de conserver les pages de paper board qui sont la trace du cheminement des lecteurs, 'écrire une synthèse des propositions de suite en les enregistrant pour pouvoir les consulter dans d'autres séances.

## Séance 2

Les élèves n'ont toujours pas vu le livre, ils ne connaissent toujours pas le titre.

matériel	consignes	Quelques réactions d'élèves
Idéographix et la fonction dictionnaires du texte: ponctuation, noms propres, dictionnaire complet Un paper board vierge	A la manière 'un détective, nous allons chercher des indices...  Quel titre proposer ?	IL n'y a pas de dialogue, pas d'exclamation, pas d'interrogation. Les points de suspension disent qu'il y a encore une suite après. Ce ne sont pas des prénoms que nous donneraient nos parents ! C'est un peu comme chez les indiens. Grand Ours est un nom propre, c'est peut être un Dieu, l'Esprit d'un animal, comme dans la mythologie, dans le ciel la Grande Ourse. C'est Grand Ours qui parle, il se met en action, il dit JE <b>Titres</b> : Kaor et les esprits Kaor et la fleur de feu Kaor enfant de la préhistoire



**Ce qu'a permis le TBI** : L'utilisation par les élèves en collectif des fonctions dictionnaires de IDEOGRAPHIX, le repérage dans le texte des noms propres, et sur le paper board l'écriture de la synthèse de la lecture :

Kaor : personnage principal

Nawa : sa mère

Wuhon : son père

Doha : sa grand-mère

Traho : son oncle

Grand Ours : le narrateur , protège Kaor Esprit ? Sage ? ou Dieu ?

### Séance 3

Les élèves ont écouté la suite de l'histoire lue magistralement, ils ont vu le livre, connaissent le titre.

Ils découvrent la fin du texte.

matériel	consignes	Quelques réactions d'élèves
Le premier paper board de la séance 1 Le texte sur une nouvelle page de paper board.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. lecture silencieuse de la fin du texte</li><li>2. Entourer ce qui a changé et noter de qui on parle. (faibles, malades, handicapé, femmes)</li><li>3. Quel message nous donne l'auteur ?</li></ol>	C'est comme au début, mais il n'y a plus « et voici l'histoire... » Grand Ours raconte, il résume l'histoire de Kaor. Thia est enceinte. Grand Ours veille sur le petit marche debout. <u>Les messages :</u> Il faut se battre dans la vie. Il faut toujours avoir la tête haute. C'est une belle histoire. <u>Thèmes abordés en débat :</u> les handicapés, l'art ... <u>Qui raconte des histoires aujourd'hui ?</u> les livres, le bouche à oreille, les journaux, le théâtre, le cinéma et la télévision.

#### Ce qu'a permis le TBI :

Revenir sur une séance antérieure et comparer les notes avec celles d'aujourd'hui.

Faire agir et réagir des élèves moins motivés par la lecture.

En fin de séance, une recherche internet permet de consulter le site de Pech Merle près de Cahors, voir la galerie de l'Ours et le dessin de l'homme blessé... François Place serait-il allé visiter cette grotte ?  
Retour sur le projet d'auteur...

