

**Festival de littérature genèse**  
Fiche d'aide à l'usage des enseignants  
Etape 2 : production sur le récit en « je » choisi

**CORRESPONDANCE FICTIVE avec le narrateur CYCLE 3**

**Définition**

Une correspondance fictive implique la production de deux lettres (la première lettre et la réponse qui lui est faite) entre le narrateur du récit en « je », et :

- un autre personnage du livre choisi
- un autre personnage d'un autre livre
- le lecteur

Le contenu de ces deux lettres doit permettre de valoriser le récit en « je » retenu et éventuellement de mettre l'accent sur un moment clé.

**Capacités, connaissances et attitudes à construire**

- Lire en réseaux divers écrits épistolaires
- Rédiger seul ou à plusieurs une correspondance dans le cadre du projet d'écriture à partir des outils élaborés par la classe
- Respecter les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation
- Identifier la situation d'énonciation (couple locuteur/interlocuteur, les temps verbaux, les embrayeurs...)
- Savoir gérer la cohésion du propos et sa cohérence
- Savoir gérer la présence des substituts, les connecteurs
- Utiliser les niveaux de langue
- Faire appel à l'imaginaire
- Réécrire ce texte en référence au projet d'écriture et aux suggestions de révision élaborées en classe
- Mettre en page et organiser les lettres en utilisant les Tice et en insérant images et illustrations produites

## Guide de lecture écriture

- 1) Déterminer après des débats oraux entre les élèves le choix du deuxième protagoniste qui va échanger une correspondance fictive avec le narrateur.
- 2) Se mettre d'accord sur le contenu de cette correspondance :
  - type narratif et descriptif (précisions sur un événement non exprimé dans le récit en « Je »)
  - type argumentatif (débat au sujet de l'auteur, critiques, discussion sur des choix comportementaux dans le récit en « Je »)
  - type informatif (apports d'éléments nouveaux non connus)

Parfois dans une même lettre, on pourra trouver, suivant le propos, la combinaison de plusieurs types de discours.

- 3) S'intéresser à la typologie de ces lettres (les caractères des personnages et les relations qu'ils entretiennent vont avoir une influence sur la typologie et la tonalité de leurs lettres)
  - lettre officielle
  - correspondance privée
  - lettre ouverte (adressée simultanément à un destinataire ciblé réel ainsi qu'au public)
  - lettre-poème en vers qui cumule les marques de la lettre et les contraintes de la poésie

Ce choix déterminera les contraintes d'écriture qui devront être respectées.

- 4) Réfléchir sur les fonctions de ces lettres
  - informer, attendre une réponse
  - exprimer le Moi
  - exprimer ses sentiments
  - faire des aveux pour soulager sa conscience
  - témoigner en donnant des renseignements sur un milieu, une époque, une société
- 5) En amont du projet, avant d'écrire ou en cours d'écriture pour apporter une amélioration à un premier jet, lire des lettres du quotidien, d'auteurs connus, s'intéresser à des recueils de correspondances afin de mieux s'appropriier le genre épistolaire.
- 6) A partir des choix effectués et des lectures engagées, créer avec les élèves un outil d'aide à l'écriture. Prendre en compte l'aspect technique des lettres mais aussi leur pertinence et leur cohérence par rapport au récit en « Je ».

## Pistes de travail envisageables et/ou exemple(s)

Exemple de guide de relecture pour l'aspect technique de la lettre.

	Oui	Non
<b>LES DIFFERENTS BLOCS</b>		
<b>Expéditeur</b>		
- en haut à gauche		
- son nom		
- son adresse		
- les majuscules		
<b>Lieu, date</b>		
- en haut, à droite		
<b>Destinataire</b>		
- son nom		
- sa fonction		
- son adresse		
<b>LE CORPS DE LA LETTRE</b>		
As-tu mis une formule d'introduction appropriée (interpellation) ?		
As-tu fait un bloc texte avec plusieurs paragraphes en respectant majuscules et ponctuation ?		
As-tu écrit une formule de politesse appropriée à la fin ?		
As-tu mis la signature de l'expéditeur ?		
<b>Objet de la lettre</b>		
As-tu formulé clairement le propos de la lettre ?		

Cette dernière partie sera complétée en fonction du type de correspondance choisi par les élèves.  
On pourra ajouter des critères orthographiques de révision.

Il sera souhaitable d'envisager un outil qui permettra d'évaluer le fonctionnement de la correspondance

	Oui	Non
Le choix du deuxième protagoniste est-il clair et pertinent ?		
Les liens entre les protagonistes sont-ils originaux, inattendus, audacieux ?		
La correspondance est-elle en cohérence avec le récit en « je » choisi ?		
Apporte-t-elle un plus par rapport à ce récit (complémentaire, précisions sur les personnages, certains événements...) ?		
La deuxième lettre répond-elle parfaitement à la première ?		
La deuxième lettre ouvre-t-elle de nouvelles pistes, apporte-t-elle une solution, un éclairage nouveau à un événement... ?		

Enfin, le choix des illustrations devra être fait avec soin.

Il pourra constituer une partie de la lettre s'il s'agit d'un schéma servant à décrire un objet, un dispositif ...  
Les illustrations pourront venir en accompagnement comme document joint (portraits des personnages, environnement, ...)