

## Festival de littérature genèse

Fiche d'aide à l'usage des enseignants

Etape 2 : production sur le livre choisi

### LE DOCU-FICTION CYCLE 2

#### Définition

Le documentaire de fiction est un genre hybride qui allie la forme du documentaire à un contenu fictif. Du documentaire, il prend la structure : l'interaction entre textes et images (qui souvent ne se conçoivent pas les uns sans les autres), le découpage du texte en paragraphes, avec des titres et parfois des sous titres associés à un système d'illustrations et de légendes.

De la fiction, il garde le contenu qui sera en étroite relation avec celui de l'album choisi.

Contrairement au documentaire qui s'appuie sur une réalité « scientifique », le docu-fiction s'imprènera de l'imaginaire de l'auteur.

#### Connaissances, capacités et attitudes à construire

##### MAITRISE DE LA LANGUE

###### LIRE

Etre capable de :

- Reconnaître un texte documentaire et d'identifier ses caractéristiques
- Formuler dans ses propres mots l'idée principale d'un paragraphe dans un texte documentaire
- Extraire d'un texte littéraire ou documentaire des informations explicites
- Identifier le personnage principal et ses caractéristiques

###### ECRIRE - Ecriture

- Saisir un texte de deux ou trois phrases au clavier.
- Saisir les caractères en minuscules, en majuscules, les différentes lettres accentuées et les signes de ponctuation.
- Savoir modifier la mise en forme des caractères dans un traitement de texte.
- Savoir imprimer un document à l'équipement informatique

###### ECRIRE – Production d'écrit

- Ecrire de manière autonome un texte de façon à pouvoir le relire
- En situation de dictée à l'adulte, proposer des corrections pertinentes (syntaxe, lexique)
- Rédiger un texte bref dans le cadre d'une activité de la classe en se faisant clairement comprendre et en adaptant le niveau de langue à la situation de production.
- Choisir une scène ou un élément en fonction de son intérêt.

##### ETUDE DE LA LANGUE

- Utiliser le présent
- S'approprier le vocabulaire spécifique correspondant aux critères descriptifs choisis

##### ARTS VISUELS

Etre capable de :

- trier des images en fonction du projet d'écriture
- organiser l'espace de la page pour mettre en scène les informations du document fiction
- produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens

##### TICE

Consulter le tableau « Festival de littérature et TICE »

## Guide de lecture écriture

Bien que l'écrit de type documentaire puisse être présentée aussi différentes formes, nous proposons ici de détailler plutôt une mise en forme du type fiche descriptive qui sera plus accessible au Cycle 2.

### 1 – Découvrir des documentaires

L'entrée dans le documentaire ne se fait pas par une lecture linéaire intégrale mais par une appréhension visuelle globale de la page dans sa globalité (répartition des zones d'images, de titres, de textes ...)

a : Sélectionner des écrits documentaires animaliers (cf bibliographie)

b : Lister avec les élèves les caractéristiques générales de ces documents. Pour mémoire, repérer :

- la place relative des blocs (images et textes) et l'occupation spatiale de chacun

*Mise en œuvre possible : aborder une page avec les yeux presque fermés, l'enseignant préparera aussi les photocopies des pages permettant aux élèves d'y entourer les zones importantes, sans entrer dans la lecture des textes qui peuvent même avoir été rendu flous)*

- les titres, sous titres (caractéristiques des polices d'écriture, place par rapport aux images...)

### 2 - Entrer dans les textes :

a : Repérages des formes d'écrits possibles : des textes, des rubriques (type carte d'identité ou schéma légendé avec flèches), des légendes de photos (phrase nominale ou verbale)

Il est intéressant de noter les manières d'aborder les textes : passer d'un bloc à l'autre par une lecture verticale, horizontale, ou sans organisation particulière

b : Recenser les rubriques en adaptant au cycle 2 :

- anatomie
- milieu de vie
- alimentation
- reproduction
- déplacement
- vie sociale
- ...

c : Ce travail est l'occasion de mettre en place des ateliers réflexifs sur la langue en mettant en évidence : l'emploi du présent de manière quasi systématique ; l'utilisation pertinente des adjectifs ; utilisation des pronoms personnels et des anaphores ...

### 3 – Ecrire un documentaire

Il serait utile de s'entraîner à écrire au moins un petit documentaire sur un animal pour s'approprier toutes les caractéristiques du genre (penser à prévoir ce temps dans la programmation de la séquence).

### 4 – Ecrire un docu-fiction

Transférer ces compétences pour l'écriture d'un docu-fiction ; si besoin, possibilité de lire quelques docu-fictions (cf : bibliographie)

Avant de passer à l'écriture proprement dite, il est judicieux de choisir un panel de rubriques bien adapté au livre de littérature retenu par la classe. Dans ce cadre là, il peut être nécessaire, d'inventer de nouvelles rubriques ; par exemple, habillement, loisir, qualités/défauts ... toutes caractéristiques anthropomorphiques de l'ours détaillées dans le livre. Cette licence est autorisée dans le cadre d'un docu-fiction.

Il est aussi possible de jouer avec l'écriture pour accrocher, suspendre ou renouveler l'intérêt : écrire « *Le renard chasse les mulots.* » ou « *Je suis un renard et j'adore les mulots.* » ou « *Je suis un renard, et savez-vous ce que je mange ?* » ne produit pas les mêmes effets sur le lecteur (Actes de Lecture n°71, sept 2000)

Le choix de la mise en page sera particulièrement important et l'utilisation de l'outil TICE trouvera ici toute son importance.

## **Pistes de travail et exemples :**

### **Un exemple de docu-fiction :**

HUYGEN, Wil, *Les gnomes* : Albin Michel (Illustrations Rien Poortvliet)

### **Pour créer des illustrations en mélangeant réalité et fiction**

RAVENSCROFT, Linda, *Dessiner et peindre le pays des fées* : Ouest France

## **QUELQUES SITES**

Les documentaires scientifiques au cycle 3

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/documentaires-anim.htm>

S'engager dans l'écrit au cycle 2 : la fiche documentaire

[http://www.crdp-reims.fr/Ressources/lib/produits/pdt116\\_extrait3.htm](http://www.crdp-reims.fr/Ressources/lib/produits/pdt116_extrait3.htm)

Production d'écrit au cycle 2 : écriture d'un livre documentaire

<http://www.ac-grenoble.fr/ecole/montelimar.charols/recup/Livre%20documentaire.htm>

Comment aider les élèves à mener une lecture documentaire efficace ?

[http://crdp.ac-clermont.fr/cddp15/jardinons/doc\\_PDF/lecturedoc.pdf](http://crdp.ac-clermont.fr/cddp15/jardinons/doc_PDF/lecturedoc.pdf)

Comment créer une démarche documentaire pour les enfants et avec eux ?

<http://www.lecture.org/productions/revue/AL/AL71/page59.PDF>

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Des sources documentaires adaptées aux élèves :**

*Wakou* : Edition Milan

*Wapiti* : Edition Milan

*Images Doc* : Edition Bayard

*Le Petit quotidien* : Edition Playbac (voir « fiches animaux »)

*Une histoire et plein d'info* : Edition Nathan

*BT* : Edition PEMF

*Mes Premières Découvertes* : Gallimard

### **Documents pédagogiques pour mener les séances :**

*S'engager dans l'écrit, Cycle 2* : CRDP Champagne Ardennes, Collection Outils pour les cycles,  
Article : « La fiche documentaire »

Des pistes aussi dans la série « Le Français à la découverte du monde » (Ateliers Hachette)