

Table ronde « Migrations en images » organisée par William Berthomière, géographe, Constance de Gourcy, sociologue, Damien Geffroy, auteur de BD, Village Global animée par Taina Ternoven, journaliste indépendante. Les expériences migratoires ont toujours largement trouvé dans l'art une forme d'expression privilégiée. L'intensité du rapport au monde que suscite les migrations et la mise en contact qu'elles enclenchent entre différentes sphères culturelles font des arts graphiques, de la musique ou encore de la littérature autant de médiums pour faire exister des récits qui ne sauraient parfois se dire autrement. Investies par des artistes-migrants et par des artistes inspirés par les migrations, les approches artistiques se sont également diffusées dans les recherches scientifiques, à travers le développement de méthodes d'enquêtes nouvelles ou par des collaborations et des approches hybrides art-science.

MIGRATIONS EN IMAGES

Constance de Gourcy, sociologue, LMES MMSH AIX MARSEILLE : l'absence

« Représenter l'absence, dire la présence » ou comment raconter les migrations autrement, par des images de l'absence. A partir d'images intimes, par exemple celles qu'on utilise pour échanger avec les siens, il s'agit de repérer ce qu'on ne voit pas, ne dit pas, rechercher les indices d'une présence. L'absence est ici appréhendée comme le vide ou beaucoup plus que cela, comme le lien, celui qui nous relie à l'autre. Ainsi, ses approches interrogent les séparations entre l'Algérie et la France ; l'étirement du temps : comment compenser l'absence, comment les liens se transforment ? L'absence à travers le lien, avec l'étranger par exemple ; l'attente ; le lointain dans le proche

William Berthomière Migrinter laboratoire PASSAGES Bordeaux

William Berthomière présente un travail sur les images des médias qui consiste à relire les photos de presse en s'interrogeant : des légendes, des photos « aveuglantes » ?

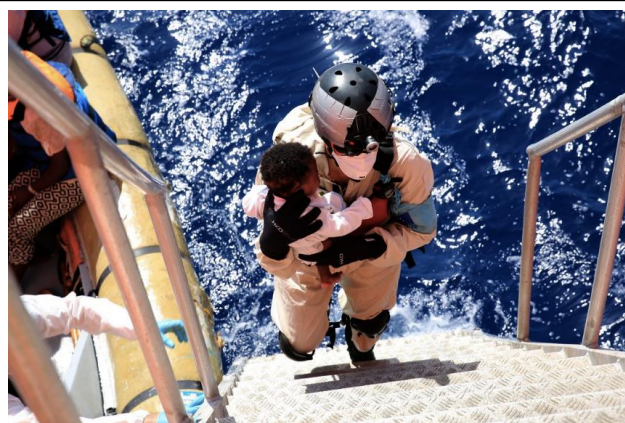
A travers l'analyse de ces images, l'analyse de leur évolution et des comparaisons, il met en avant la mise en place de ce qu'il considère comme un dispositif, un aspect « totalitaire » **des images qui imposent une vision.**

Il étudie en particulier l'image de la « main tendue » et de l'intervalle qui séparer les mains pour explorer les différentes visions et représentations qu'elles véhiculent. Avec l'appui du corpus d'analyse du philosophe Jacques Derrida (DERRIDA, Jacques. 2000. *Le toucher*, Jean-Luc Nancy. Paris : Galilée.) , il montre comment les mouvements, gestes, rythmiques de la main dessinent progressivement une distance et soulignent des asymétries saisissantes comme une métaphore de la condition même de l'hospitalité, une hospitalité impossible , qui s'empêche. Par exemple, lorsqu'on compare l'image de B. Kouchner en 1979 et celui de l'homme de Frontex en 2016, on voit la mise à distance dans le sauvetage illustrée en quelque sorte par avec le gant, la combinaison, le harnachement etc.



Le French Doctor B. Kouchner « au secours » des Boat People vietnamiens © coribisimages.com

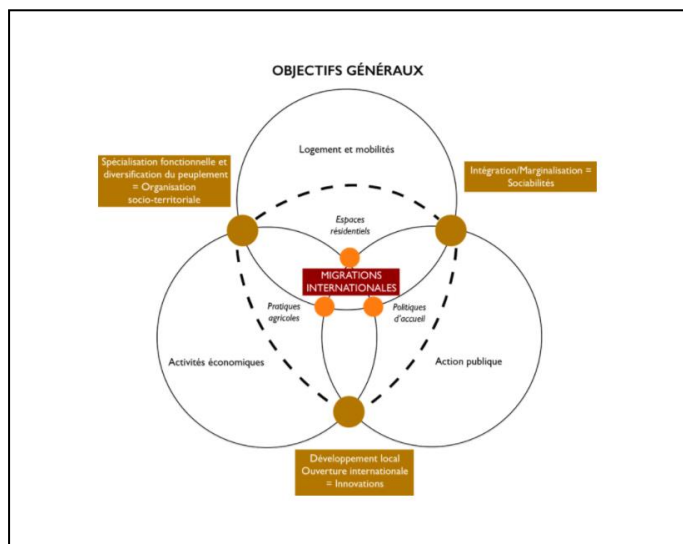
Source : Le French Doctor B. Kouchner « au secours » des Boat People vietnamiens - Copyright coribisimages.com



Source : <http://frontex.europa.eu/photo/joint-operation-triton-2016-ZyI3JB>

Source : Frontex

Suite à cette première approche, le laboratoire a eu la volonté de **produire d'autres images** et s'est associée avec une photographe, Céline Gaille, photographe française, pour produire des images qui contribuent à **changer le regard porté sur les migrants**.



C'est le projet : [Projet camigri.hypotheses.org](http://Projet.camigri.hypotheses.org).

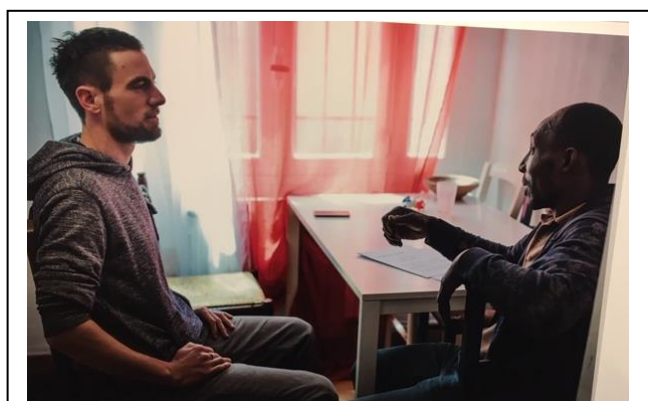
Le Programme de recherche Camigri, entend revisiter l'étude des campagnes françaises au prisme des migrations internationales et de la diversification croissante des formes de mobilité. La question transversale qui est posée est la suivante : comment les campagnes continuent à « faire société » avec des habitants qui ont des expériences de mobilité, des modalités d'insertion dans des circuits économiques, des engagements, des valeurs et des modes de vie extrêmement divers, et souvent, des intérêts divergents ? Afin d'analyser ces hypothèses, le projet privilégie trois entrées : le logement et les mobilités, et par extension le fonctionnement des espaces résidentiels des migrants internationaux ; leurs activités économiques ; l'action publique et les politiques d'accueil.

Ce travail s'inscrit dans une réflexion sur les nouvelles présences migratoires en milieu rural. La photographe partage ainsi lors d'une enquête longue de terrain le quotidien des géographes, des migrants, des populations locales. Une façon à travers ce récit photographique, de décentrer le regard, de rendre lisible, de témoigner de ces co-présences, de parler autrement des migrations, en tant que photographe et chercheur, de la proximité et de la nécessité d'agir.

Ce travail nous renseigne également sur la sociologie et la géographie des campagnes.

Ainsi, l'implantation récente d'un accueil temporaire service de l'asile destiné à accueillir des exilés de la « Jungle de Calais » a inscrit localement le débat sur la gestion de la « crise migratoire » de 2015. En réaction à certaines formes de rejet, le tissu associatif local s'est recomposé pour conduire à la création d'un collectif de soutien aux exilé-e-s. La diversité des profils des personnes engagées, souligne toute la diversité des habitants qui composent les campagnes françaises et les nouveaux ressorts de l'engagement dans le monde rural.

Exemples d'images. Photographies de Céline Gaille :



« l'épreuve du parcours »



« Le temps d'une rencontre »

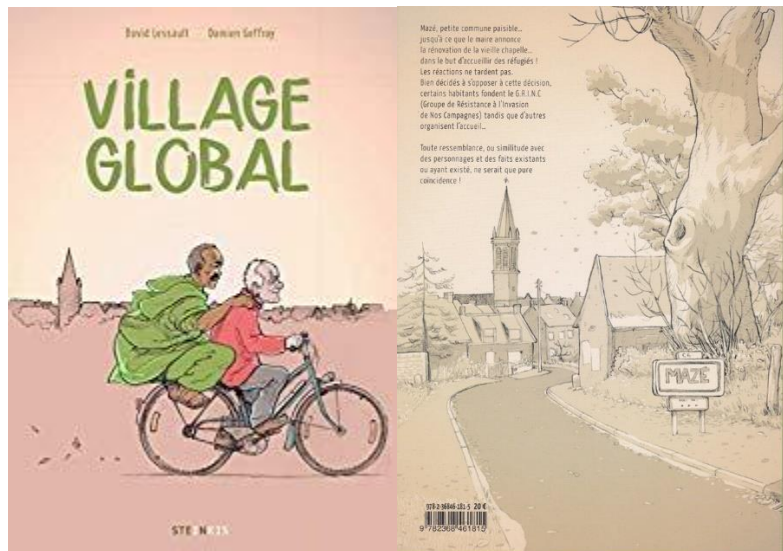
David Lessault, géographe, ESO CNRS Angers/ Damien Geoffroy MIGRINTER Poitiers

Damien Geoffroy

Auteur de bandes dessinées.

Roman graphique, « **VILLAGE GLOBAL** » ? migrations internationales dans un village du Maine-et-Loire.

Ce travail a été réalisé à partir des enquêtes de terrain en milieu rural. Cette BD a le souci de présenter des cartes avec des projections et des centrations diversifiées et propose des frises chronologiques illustrées.



A Compléter :

Fromentin J., Lessault D., Przybyl S., (2018), "Campagnes françaises et migrations internationales : quel renouveau pour les territoires ruraux dans la France de demain ?", *Festival international de géographie*. Consulter un compte-rendu :

<https://www.clionautes.org/campagnes-francaises-et-migrations-internationales-quel-renouveau-pour-les-territoires-ruraux-dans-la-france-de-demain.html>

Lessault D., (2017), "Les campagnes françaises à la loupe des migrations internationales", *Microscoop*, n°76, pp.10-11.

https://camigri.hypotheses.org/files/2017/10/072017_Microscoop_n%C2%B076.pdf

Berthomière William, *Touchant-touché. Mécanique politique de la politique de la main tendue*.

<http://scienceandvideo.msh.univ-aix.fr/numeros/7/Pages/03.aspx>

Le site du projet : <https://camigri.hypotheses.org/>

ML GACHE Novembre 2019