

L'outil ENT au service de l'épreuve orale du DNB

Florian BOIZET, Professeur au collège Le Pré des Roures, LE ROURET

Mise en contexte

L'épreuve orale du DNB est caractérisée par la possibilité, pour chacun des candidats, d'intervenir dans l'un des quatre parcours éducatifs (avenir ; citoyen ; santé ; artistique et culturel), ainsi qu'en Histoire des Arts.

C'est pour répondre à la dernière possibilité (traiter un sujet en Histoire des Arts) et pour préparer l'oral, qu'un *blog* a été mis en place pour les élèves de 3^E.

Présentation du projet

L'ENT, disponible dans l'établissement, s'avère être un outil pédagogique simple et efficace pour une mise en valeur de l'épreuve orale du DNB, et plus particulièrement de l'Histoire des Arts. Il diffuse à l'ensemble des élèves du niveau 3^E des informations (documents, déroulement de l'épreuve orale, par exemple) et des thématiques (problématiques, œuvres...) nécessaires.

Le projet se compose de deux éléments bien distincts :

- Une présentation de l'épreuve, avec documents et informations générales.
- Un *blog* sur les thématiques à aborder et études d'œuvres.

Objectifs

L'objectif est de présenter un corpus documentaire et artistique, regroupant les œuvres sous différentes thématiques, permettant aux élèves d'établir des liens en fonction des problématiques associées. Cet outil se veut également le moyen de synthétiser le travail de l'ensemble des professeurs sur l'année écoulée.

Démarche

La première partie du site, la page d'accueil (Figure n° 1), permet à chaque élève de comprendre le déroulé et les attendus de l'épreuve orale du DNB. Ils peuvent par la même occasion s'approprier les différents parcours.

Un tableau récapitulatif des différents parcours vus dans chacune des classes au cours de l'année est par ailleurs consultable pour le choix du sujet de l'oral. Un lien permet aux élèves de le retrouver facilement : l'ENT permet de créer des liens renvoyant sur les pièces jointes de la page.

Figure n° 1 : La page d'accueil

Oral du Brevet

Accueil | Blog | Paramètres de la rubrique

Plus ▾ Modifier cet article

Vous êtes ici : Accueil > Oral du Brevet Accès restreint

Oral du Brevet

Par florlan.boizet.admin, publié le mardi 30 mars 2021 22:26 - Mis à jour le jeudi 23 décembre 2021 21:44 [En ligne](#)




Epreuve orale de soutenance

D'une durée de 15 minutes, l'épreuve orale de soutenance d'un projet permet au candidat de présenter l'un des objets d'étude qu'il a abordés dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts, ou l'un des projets qu'il a menés au cours des enseignements pratiques interdisciplinaires depuis la classe de 5E, ou dans le cadre de l'un des **4 parcours éducatifs** suivis au collège :

- Le Parcours Avenir.
- Le Parcours citoyen.
- Le Parcours éducatif de santé.
- Le Parcours d'éducation artistique et culturelle.

MON PARCOURS CITOYEN

Pour devenir un citoyen libre, éclairé et responsable

J'APPRENDS	JE PRATIQUE	JE RENCONTRE
<ul style="list-style-type: none"> À exposer mon opinion dans un débat et à respecter celle des autres. À respecter la loi dans une démocratie et les règles de vie en société. À agir pour aider les autres. 	<ul style="list-style-type: none"> La recherche d'informations pour construire ma propre opinion. L'engagement dans mon collège comme délégué, éco-délégué ou membre d'une autre commission. L'engagement dans une association sportive ou culturelle dans mon collège ou à l'extérieur. Une action solidaire ou environnementale en proposant à mes camarades de participer. 	<ul style="list-style-type: none"> D'autres personnes pour recevoir et échanger des informations, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> Un juge de tribunal... Une élue locale... Un binôme dans une association...

MON PARCOURS AVENIR

Pour préparer ma vie professionnelle future et construire mon projet d'orientation

J'APPRENDS	JE PRATIQUE	JE RENCONTRE
<ul style="list-style-type: none"> À découvrir le monde économique et professionnel. À développer mon sens de l'engagement et de l'initiative. À élaborer mon projet d'orientation scolaire et professionnelle. 	<ul style="list-style-type: none"> Dans le cadre de stages en lycée, en entreprise, en association... En m'investissant dans un projet de mini-entreprise. En participant à des challenges et concours. En organisant une exposition ou un reportage sur le monde économique, professionnel : entreprise, métier, formation... 	<ul style="list-style-type: none"> Des professionnels au collège (parents d'élèves ou non). Des professeurs, des élèves, des écolariants lors de forums de l'orientation. Des professionnels lors de visites d'entreprise : artisan, PME, grande entreprise...

MON PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour le plaisir de découvrir des œuvres d'art, échanger, partager mes émotions avec d'autres, connaître de nouveaux lieux et de nouveaux métiers

J'APPRENDS	JE PRATIQUE	JE RENCONTRE
<ul style="list-style-type: none"> À connaître les grands domaines des arts du passé et d'aujourd'hui. À situer les œuvres dans le temps. À mettre les œuvres en relation. 	<ul style="list-style-type: none"> Différentes formes et techniques d'expression artistique. Pour développer ma créativité et mon sens de l'initiative. Le travail individuel ou collectif dans le cadre d'un projet. L'expression orale pour expliquer mon projet aux autres. 	<ul style="list-style-type: none"> Des œuvres d'art visuel, musical, théâtral, chorégraphique, cinématographique. Des artistes, des professionnels du monde de la culture : techniciens, éditeurs, critiques, metteurs en scène, conservateur de musée, chorégraphe, chef d'orchestre...

MON PARCOURS DE SANTÉ

Pour le plaisir de me sentir bien dans mon collège et dans ma vie

J'APPRENDS	JE PRATIQUE	JE RENCONTRE
<ul style="list-style-type: none"> À connaître et comprendre ce qui est bon pour ma santé. À identifier les personnes-ressources dans mon environnement proche pour m'écouter, me conseiller, m'aider. À respecter la santé des autres. À pratiquer les gestes qui sauvent. 	<ul style="list-style-type: none"> Je participe à des actions d'information, de prévention et aux séminaires qui me sont proposés. Je m'informe grâce au Pass Santé Jeunes. J'adopte des comportements bénéfiques à ma santé. Je m'engage dans les projets du CESC et/ou du CVC. 	<ul style="list-style-type: none"> Des professionnels de la santé : infirmier(s), médecin, pharmacien, assistant(e) social(e), psychologue... Des membres d'associations qui agissent dans le domaine de la santé : A.I.A.S., Vireuses de l'Espoir, Téléthon, Odyssea...

Les objectifs

Cette épreuve orale est une soutenance : elle a pour objet d'évaluer la capacité du candidat à exposer les connaissances et compétences qu'il a acquises, notamment dans le cadre des programmes d'enseignement de l'Histoire des Arts et de toutes les disciplines qui auront contribué à nourrir cette soutenance.

L'oral se déroule en deux temps :

- Un exposé (5 minutes).
- Un entretien avec le jury (10 minutes).

L'épreuve est notée sur 100 points :

- Maîtrise de l'expression orale (50 points).
- Maîtrise du sujet présenté (50 points).



ORAL

Chaque élève présente un projet mené en histoire des arts ou dans le cadre d'un EPI ou de l'un des parcours éducatifs. L'exposé est suivi d'un entretien.

15 min.
oral individuel
100 points

Synthèse des sujets abordés dans chaque classe de 3E...

L'ensemble des parcours étudiés, ainsi que les œuvres abordées en Histoire des Arts, sont résumés dans un document : [liste des sujets proposés pour l'oral](#). Vous y trouverez :

- Les intitulés problématisés.
- Les contenus.
- Les parcours.
- Les œuvres et projets étudiés.
- Les matières concernées.

Outre les parcours, un « **Zoom** » plus spécifique à l'Histoire des Arts (Figure n° 2) est présenté. Là encore, un lien est disponible pour consulter une frise chronologique remettant la ou les œuvres dans un contexte historique et artistique (Figure n° 5). Un topo historique accompagne chacune de ces périodes et permet une contextualisation des œuvres et des mouvements (Figure n° 6) : Première Guerre mondiale, Années folles, crise des années 1930, Deuxième Guerre mondiale, Guerre froide, Monde actuel, en 3^E. Mais également Moyen Age, Epoque moderne, Age industriel, Belle Epoque pour le reste du cycle 4.

Figure n° 2 : L'Histoire des Arts

ZOOM sur : l'épreuve d'Histoire des Arts

Préalable important : il ne s'agit pas de l'étude d'une œuvre, mais d'un objet d'étude, d'une thématique. A ce titre, l'épreuve d'Histoire des Arts s'inscrit dans le **Parcours d'éducation artistique et culturelle**. Cela suppose de problématiser le propos et de répondre à cette problématique (des exemples sont donnés dans les différents articles).

Le candidat devra être en mesure de posséder :

- une connaissance précise et documentée d'œuvres appartenant aux grands domaines artistiques.
- des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels.
- des notions sur les langages et les techniques de production des grands domaines artistiques et un vocabulaire spécifique.

De plus, le candidat sera capable : de situer des œuvres dans le temps et dans l'espace, d'identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations, usages), de discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse et d'effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème...). La méthode pour l'analyse d'une œuvre [ici](#).

Chaque candidat devra donc être en mesure de **faire le lien entre les cours et les œuvres étudiées pendant l'année**, afin de les remettre dans un **contexte historique et artistique**. Des comparaisons pourront également être demandées. Il est donc primordial de sélectionner un objet d'étude en fonction de l'ensemble des ces critères.

DEUXIEME GUERRE MONDIALE

Avant 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 Suite

France de Vichy

DEUXIEME GUERRE MONDIALE

Mise en place du régime de Vichy Juin 1940

Invasion de la Pologne Septembre 1939

Invasion de l'URSS Juin 1941

Pearl Harbor Dec. 1941

Victoire soviétique de Stalingrad 1942

Débarquement allié 6 juin 1944

Yalta Février 1945

Hiroshima & Nagasaki août 1945

Création de l'ONU Août 1945

1 2 3 4 5 6 7

Périodes historiques de référence

MONDE ACTUEL

Avant 1990 1992 1994 1996 1998 2000 2002 2004 2006 2008 2010 2012 2014

Chute du mur de Berlin Nov. 1989

Chute de l'URSS Fin de la Guerre froide 25 déc. 1991

Traité de Maastricht 1992

Attentats du World Trade Center 11 sept. 2001

Mise en place de l'Euro 1^{er} janv. 2002

Barack Obama Président des Etats-Unis 2008

Guerre en Afghanistan

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Périodes historiques de référence Conflits marquants

Enfin, une part de sensibilité personnelle peut être attendue : qu'avez-vous pensé de l'œuvre, que ressentez-vous...

Un support type **Powerpoint**, sur clé, est nécessaire.

Les thématiques à aborder

Des thématiques sont présentées dans la **partie blog** de cette page. N'hésitez pas à les consulter pour choisir un sujet :

- L'art et la propagande.
- L'art et la société.
- L'art engagé / L'art témoignage.

Choisir son sujet

Une fiche "**Choix du projet présenté**" est à compléter. Pour la remplir correctement, les consignes sont [ici](#), ou en PJ.

La **deuxième partie du site**, le **blog** (Figure n° 3), regroupe les œuvres par thématiques d'étude (contenu problématisé). On pourra trouver par exemple les thématiques d'étude suivantes :

- L'art et la propagande
- L'art engagé
- L'art et la société

Figure n° 3 : Le blog

Oral du Brevet

Accueil **Blog** | Paramètres de la rubrique

Ajouter à mes raccourcis Créer un article

Vous êtes ici : Accueil > Oral du Brevet > Blog Accès restreint

Filtrer les articles

Hors ligne À publier À supprimer En ligne À valider Brouillon

Liste détaillée Liste simple

Tous les articles (3)

L'art engagé

15
Par FLORIAN BOIZET, publié le mardi 6 avril 2021 10:18 - Mis à jour le jeudi 23 décembre 2021 21:38
[En ligne](#)



L'art est régulièrement un moyen de sensibiliser les citoyens. Les artistes n'hésitent pas à s'engager dans des causes. Une série de références disponible dans cet article.

Supprimer Copier Déplacer Modifier

L'art et la société

11
Par FLORIAN BOIZET, publié le mardi 6 avril 2021 10:18 - Mis à jour le mercredi 7 avril 2021 12:09
[En ligne](#)



L'art est indispensable à la société. Les créateurs et les artistes ont pour vocation d'attirer l'attention du public à se poser des questions sur son environnement et à réfléchir sur ce celui-ci. Une série de références disponible dans cet article.

Supprimer Copier Déplacer Modifier

L'art et la propagande

13
Par FLORIAN BOIZET, publié le mardi 6 avril 2021 10:17 - Mis à jour le mercredi 7 avril 2021 12:09
[En ligne](#)



Mettre les Arts, la politique, l'Histoire en lien pour analyser une œuvre de propagande. Une série de références disponible dans cet article.

Supprimer Copier Déplacer Modifier

Trier par

- Récemment mis à jour
- Récemment publié

Catégories

Aucune catégorie définie

Auteurs

- Tous (3)
- Mes contributions (3)

Ainsi, pour chaque thématique (**Figure n° 4**), des problématiques sont proposées, de même qu'une série d'œuvres étudiées en 3^E ou durant le cycle 4. Des liens vers des fiches d'analyse d'œuvres sont mis à disposition ; fiche d'analyse également disponibles, là encore, en pièces-jointes de l'article du *blog*.

Figure n° 4 : Une thématique

Oral du Brevet

Accueil | **Blog** | Paramètres de la rubrique

Supprimer Plus Modifier cet article

Vous êtes ici : Accueil > Oral du Brevet > Blog > L'art engagé Accès restreint

[Retour au blog](#)

L'art engagé

Par FLORIAN BOIZET, publié le mardi 6 avril 2021 10:18 - Mis à jour le jeudi 23 décembre 2021 21:38 En ligne



L'art est régulièrement un moyen de sensibiliser les citoyens. Les artistes n'hésitent pas à s'engager dans des causes. Une série de références disponible dans cet article.

L'art peut avoir la volonté de dénoncer un événement, sensibiliser ou alerter la population sur un fait. L'art permet de témoigner d'une situation. L'artiste s'engage alors par l'intermédiaire de son œuvre : la peinture, le roman, le film, la sculpture, la photographie...

Les problématiques associées

- Comment l'art est-il porteur de mémoire ?
- Comment l'art permet de dénoncer des actes ?

Les supports artistiques

Ils sont multiples : tableaux, photographies affiches, livres, films, monuments, chansons.

Des exemple d'œuvres

Voici une liste non exhaustive d'œuvres pouvant servir de support afin de traiter cette thématique. Cliquez sur le titre pour télécharger l'œuvre. Egalement disponible en PJ.

- *La chanson de Craonne*, 1917
- Roberto BENIGNI, *La Vita e Bella*, 1998
- Robert CAPA, *La Tondue de Chartres*, 1944
- Charlie CHAPLIN, *Les temps modernes*, 1936
- Otto DIX, *Les joueurs de cartes*, 1920
- Otto DIX, *Le marchand d'allumettes*, 1920
- Otto DIX, *Prager Strasse*, 1920
- Otto DIX, *Metropolis*, 1928
- Otto DIX, *La Guerre*, 1929
- Emile Othon FRIESZ, *La Guerre*, 1915
- Francisco GOYA, *Tres de Mayo*, 1814
- Pablo PICASSO, *Guernica*, 1937
- Pablo PICASSO, *La guerre et la paix*, 1952
- Alain RESNAIS, *Nuit & Brouillard*, 1956
- Norman ROCKWELL, *The problem we all live with (Ruby Bridges)*, 1963
- Norman ROCKWELL, *Southern Justice*, 1964
- U2, *Sunday Bloody Sunday*, 1983

Les matières associées

Elles peuvent être les Arts plastiques, le Français, l'Histoire-Géographie, les Langues vivantes.

Conclusion

L'ENT doit être un outil à disposition des élèves et des parents pour la compréhension de l'épreuve du DNB. En outre, il demeure pour les enseignants le moyen d'exposer leurs études et de les insérer au sein d'un corpus plus global.

Totalement adaptable et modulable, il doit permettre à tous de regrouper un maximum d'informations pour aborder cette épreuve.

Au service des équipes et des classes, l'ENT permet une utilisation de liens et de pièces jointes, supports complémentaires pour retrouver les informations et les œuvres.

Figure n° 5 : Un extrait de la frise chronologique et artistique : le début de la Guerre froide

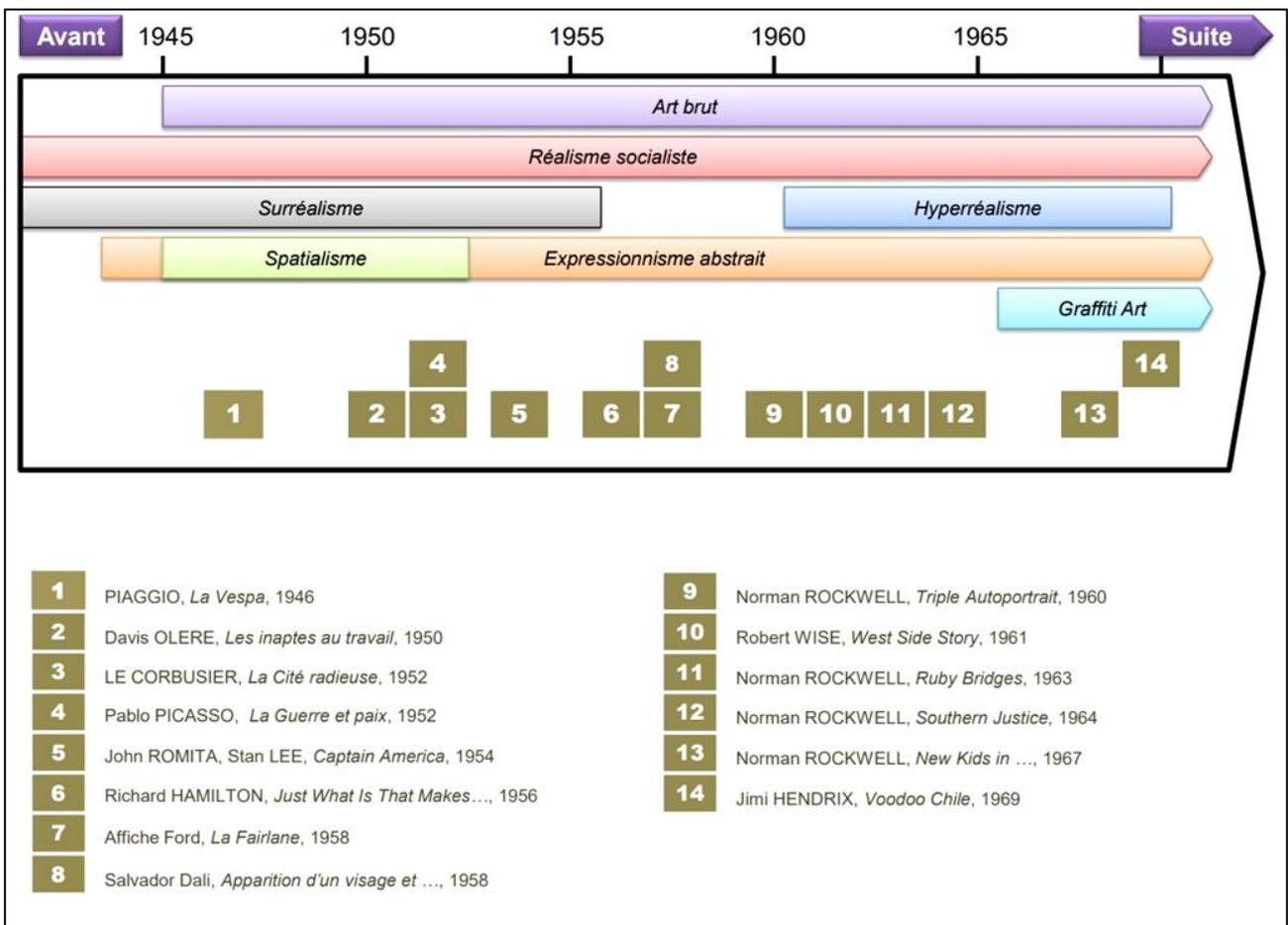
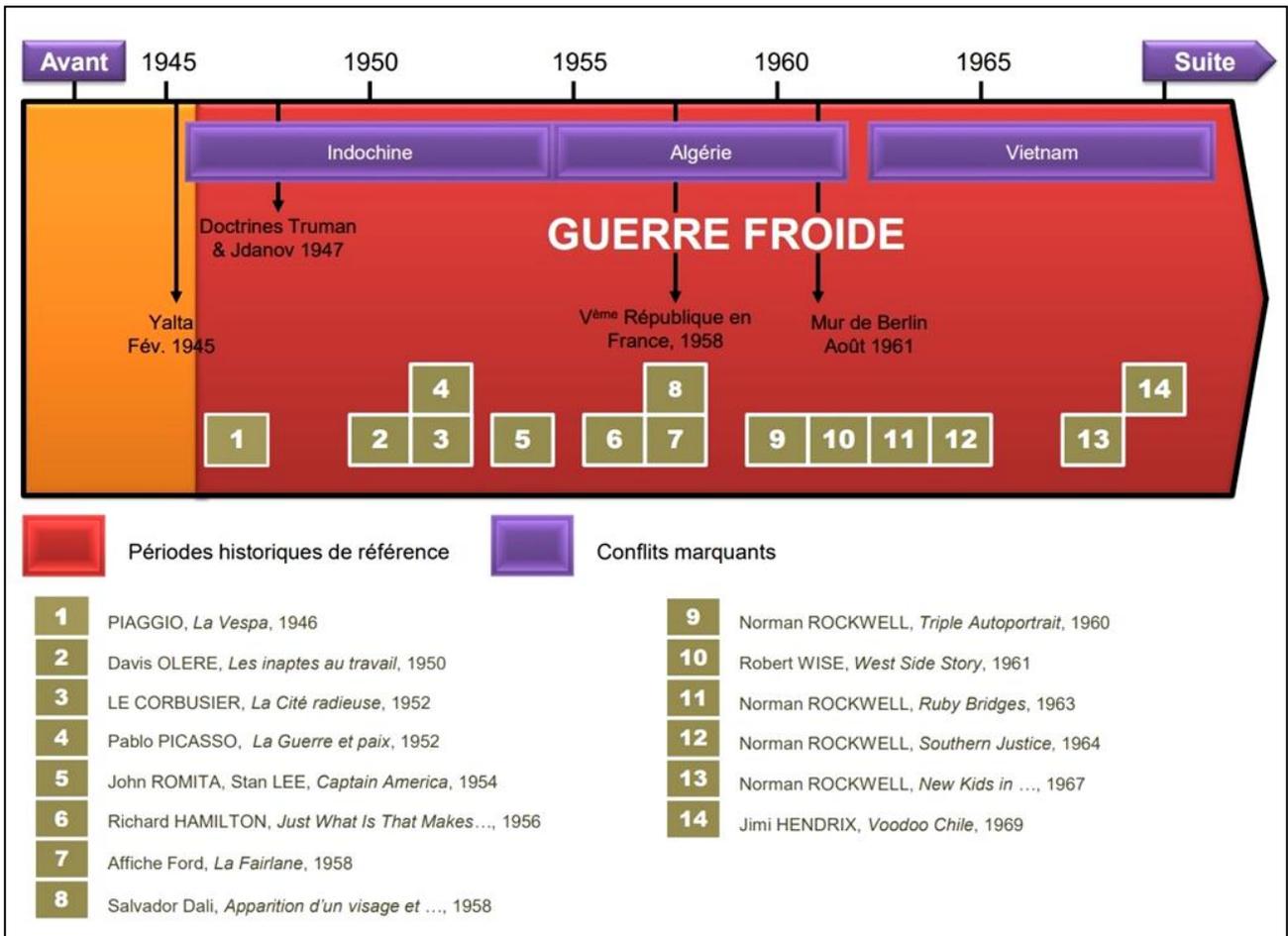


Figure n° 6 : Un extrait de la frise chronologique et artistique : le début de la Guerre froide

La Guerre froide

Lorsque le Japon capitule, le monde sort de six années de la guerre la plus meurtrière de l'histoire de l'humanité. C'est une « *immense joie pleine de larmes* » (journal *Le Combat*, 08 mai 1945) : *Une immense joie* suite à la victoire sur le nazisme, et *pleine de larmes* aux vues du bilan de la guerre. Une grande partie du monde en sort ruiné matériellement et, encore davantage, moralement.

La victoire des Alliés en 1945 instaure un **nouvel ordre international**. Dès février 1945, à **Yalta**, les bases de l'organisation du monde sont jetées. Mais l'alliance s'estompe et le monde est désormais dominé par deux nouveaux Géants : les Etats-Unis et l'URSS. En **1947**, deux mondes s'affrontent : un monde occidental, autour des **Etats-Unis** ; un monde oriental, autour de l'**URSS**. C'est le début de la « **Guerre froide** », dont l'Allemagne et Berlin sont les symboles. Cette **bipolarisation du monde** dure jusqu'en **1991**.

Pendant que les deux blocs s'affrontent, une vague de **décolonisation** déferle sur le monde : l'Asie d'abord, avec l'Inde, le Vietnam ; puis l'Afrique. Les pays s'émancipent de la tutelle de la Grande-Bretagne et de la France entre 1945 et 1963. C'est la naissance du **Tiers-monde** (1955). En parallèle, la **construction européenne** souhaite mettre fin à une Histoire violente sur le continent.

Le monde connaît de nombreuses transformations économiques (**Trente Glorieuses**), sociales (**baby boom**), culturelles (**société de consommation**). L'effondrement du communisme en 1991 laisse la place à un monde nouveau, où les Etats-Unis dominent, mais où **de nouvelles puissances émergent** (Chine, Inde, Brésil).