

THÉMATIQUES	Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états pouvoir
... à inventer...	Arts, mythes et religions	Arts, techniques,	Arts, rupture, continuité

Auteur : anonyme

Référence à une œuvre et un auteur connus : l'Odyssée de Homère



Vase grec, Stamnos à figure rouge, Vème siècle av JC,
(Vulci, Etrurie)
Conservé au British Museum (Londres)

De l'Antiquité
Au IX^e s.

Du IX^e s. à la fin du
XVII^e s.

XVIII^e et XIX^e s.

Le XX^e siècle et
notre époque
...

Arts de l'espace	Arts du langage Référence à une œuvre littéraire et musicale	Arts du quotidien
Arts du son Référence aux effets musicaux et aux aèdes	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel Céramique

Biographie de l'auteur : Inconnu

Les vases produits à Athènes au V^e av JC sont généralement anonymes. Seuls les potiers célèbres signent leurs œuvres, plus rarement les peintres.

Contexte (historique, social, artistique)... :

Cette céramique attique est datée entre 480 et 470 av JC. Elle a été retrouvée à Etrurie en Italie où elle avait été exportée. Au V^e av JC, la cité d'Athènes domine le monde grec et rayonne sur le bassin méditerranéen et l'Europe de l'Ouest. Les grecs exportent abondamment leurs produits et les céramiques font l'objet d'un commerce très actif jusque dans le nord (découverte de fragments de céramiques grecques dans les Monts de Flandre).

La céramique est l'art de fabriquer des objets en terre cuite. Athènes et son quartier du Céramique (*Kerameikos*) donnera son nom à la technique. Corinthe, autre centre renommé de poterie se voit supplanté par Athènes.

La finesse de l'argile issue du promontoire Colias fait la supériorité de la production athénienne. Les pièces les plus remarquables sont exposées durant les Panathénées et elles sont offertes remplies d'huile aux vainqueurs des jeux. Athènes est à ce point consciente de la valeur de cette industrie que sa monnaie porte une amphore pour emblème.

Un vase peint est le résultat de la collaboration de deux artisans : le peintre et le potier même si une seule personne peut réunir les deux fonctions. Les potiers sont plus nombreux à avoir laissé leur signature et les peintres sont plutôt leurs subalternes. De nos jours, ce sont davantage les peintres qui attirent l'attention des analystes.

Analyse de l'œuvre

Forme : situé entre l'amphore et le cratère en cloche, ce vase en corps ovoïde surmonté d'un court col et de deux anses sur le côté se nomme « stamnos ».

Technique : la figure rouge est utilisée ici comme technique de peinture. Elle a remplacé la technique de la figure noire entre -530 et -520. Le vernis noir est appliqué sur tout le vase en « réservant » sur l'argile rouge l'emplacement des figures dont le contour se découpe en clair. Les détails intérieurs sont rendus par des lignes tracées au pinceau.

Usages : Le *stamnos* est un vase dans lequel le vin était conservé.

Signification : représentation d'un extrait du XII^e chant de l'Odyssée : le héros, Ulysse, s'est fait attacher au mât de son navire pour pouvoir écouter le chant des sirènes sans succomber à la tentation de les rejoindre. Elles sont représentées telles que les Grecs les imaginaient et qu'Homère les a décrites : des créatures mi femmes-mi oiseaux.

Apport de la discipline Éducation Musicale

Si le support classe l'œuvre dans le domaine des « arts visuels », le sujet traité appartient bien à celui des « arts du son ».

En premier lieu l'Ilyade et l'Odyssée sont des épopées qui s'articulent en plusieurs chants et étaient donc... chantées par les aèdes qui s'accompagnaient à la cithare.

En second lieu, le XII^e chant représenté ici évoque la relation particulière que les Grecs antiques avaient avec la musique et plus particulièrement avec la voix. La ruse d'Ulysse lui permet de ne plus subir la malédiction d'un chant aux propriétés surnaturelles pour accéder à un rapport à l'art qui sera le propre de l'occident moderne : le plaisir esthétique.

Œuvres liées, références :

l'*Illiade* et l'*Odyssée*, deux épopées attribuées à l'aède Homère, possible poète grec, né au IX^e siècle avant JC qui racontent la guerre de Troie pour la première et le retour d'Ulysse pour la seconde.

Ce n'est pas la première fois qu'un humain résiste au chant de ces sirènes, déjà dans l'*Odyssée de la Toison d'or*, *Orphée* l'un des *Argonautes* avait opposé son chant à celui des femmes oiseau et les avait vaincues.

Des nombreux œuvres appartenant au domaine des « arts visuels », céramiques, sculptures, peintures... se réfèrent aussi à ce XII^e chant. L'opéra le plus connu qui traite de l'Odyssée est « *Il ritorno di Ulisse in patria* » de Monteverdi. Un film français d'André Calmettes et Charles Le Barguy de 1909 : « *Le retour d'Ulysse* ».