

cycle	question centrale	compétences
Seconde enseignement d'exploration 1 h 30 (toutes séries)	resituer le travail de l'artiste dans le cadre de l'univers de production	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ culture personnelle : développer des connaissances culturelles et une analyse critique ; situer sa propre pratique. ⇒ pratique artistique : réaliser des démarches personnelles sous des formes visuelles variées. ⇒ découverte des métiers de l'image : sous l'angle de l'exigence, du professionnalisme, de la diversité des métiers au service d'un projet artistique. ⇒ transversales : enjeux économiques, sociaux, humains des activités artistiques ; définition d'un projet personnel d'orientation professionnelle.

Programme d'enseignement obligatoire au choix ou facultatifs d'arts plastiques - séries générales et technologiques (BO n°4 du 29.04.10 et n°9 du 30.09.10)

cycle	question centrale	compétences	articulation exercice d'une pratique plastique et mise en relation avec les formes de la création artistique :
Seconde enseignement facultatif 3 h (toutes séries)	les relations entre la FORME et l'IDÉE	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ artistiques : concevoir, réaliser, argumenter sa propre démarche. ⇒ culturelles : situer des œuvres dans l'espace et le temps, acquérir une analyse critique. ⇒ comportementales : conduire un projet personnel et le faire partager. 	<p>le DESSIN comme pratique fondamentale</p> <ul style="list-style-type: none"> → la forme et l'idée : expérimenter le processus qui va de l'idée à la réalisation. → l'observation et la ressemblance : exploiter la valeur expressive de l'écart. → le dessin de l'espace et l'espace du dessin. → l'implication du corps dans l'écriture du dessin.
			<p>la MATÉRIALITÉ, ou le rapport entre la réalité et les qualités matérielles de l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> → processus de transformation : l'œuvre est une conséquence de la transformation de la matière par la pratique artistique. → les propriétés physiques de la matière conditionnent toute pratique et production. → l'expérience de la matérialité.
Première L enseignement obligatoire 5 h (série L)	la FIGURATION et la relation au RÉFÉRENT	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ plasticiennes : maîtriser les moyens plastiques de ses projets. ⇒ théoriques : acquérir une analyse critique et argumentée. ⇒ culturelles : situer les œuvres et en comprendre l'impact. 	<p>figuration et images ▶ → aborder la question de la distance de l'œuvre à son référent.</p> <p>figuration et abstraction ▶ → aborder la question de la présence ou de l'absence du référent.</p> <p>figuration et construction ▶ → aborder la question de l'espace d'énonciation qui détermine l'image.</p> <p>figuration et temps conjugués ▶ → aborder la question de la relation de l'image au temps.</p>
Terminale L enseignement spécialité 5 h (série L)	l'ŒUVRE (résultat d'une sédimentation complexe), sera abordée dans sa genèse, son parcours et sa relation au spectateur	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ plasticiennes : maîtriser les moyens plastiques de ses projets. ⇒ théoriques : acquérir une analyse critique et argumentée. ⇒ culturelles : situer les œuvres et en comprendre l'impact. 	<p>œuvre, filiation et ruptures ▶ → interroger la pratique au regard des critères institués et historiques.</p> <p>le chemin de l'œuvre ▶ → interroger le processus de création : de l'intuition à la diffusion.</p> <p>l'espace du sensible ▶ → aborder les relations de perceptions sensibles entre l'œuvre et le spectateur</p> <p>l'œuvre et le monde ▶ → aborder le dialogue de l'œuvre avec la diversité des cultures</p>
			<p>questions au programme limitatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ 2 œuvres de la production du XX^{ème} siècle : <ul style="list-style-type: none"> → en attente de publication au bulletin officiel ♦ 1 œuvre de la production antérieure au XX^{ème} siècle : <ul style="list-style-type: none"> → en attente de publication au bulletin officiel
Première enseignement facultatif 3 h (toutes séries)	la RE-PRÉSENTATION	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ plasticiennes : maîtriser les moyens plastiques de ses projets. ⇒ théoriques : acquérir une analyse critique et argumentée. ⇒ culturelles : situer les œuvres et en comprendre l'impact. 	<p>les procédés de représentation ▶ → moyens et techniques, médiums et matériaux et leurs incidences.</p> <p>les processus de représentation ▶ → cheminement de l'idée à la réalisation, mise en œuvre : choix, hasard, temps, ...</p> <p>les codes de représentation ▶ → modèles écart, ressemblance.</p>
Terminal enseignement facultatif 3 h (toutes séries)	la PRÉSENTATION	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ plasticiennes : maîtriser les moyens plastiques de ses projets. ⇒ théoriques : acquérir une analyse critique et argumentée. ⇒ culturelles : situer les œuvres et en comprendre l'impact. 	<p>dispositifs de présentation ▶ → élaboration matérielle et conception de modalités de monstration.</p> <p>stratégie de présentation ▶ → mettre en scène pour impliquer le spectateur.</p>
			<p>questions au programme limitatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ 2 œuvres de la production du XX^{ème} siècle : <ul style="list-style-type: none"> → en attente de publication au bulletin officiel ♦ 1 œuvre de la production antérieure au XX^{ème} siècle : <ul style="list-style-type: none"> → en attente de publication au bulletin officiel